

АЛЬМАНАХ
ИГРОВОЙ
ФАНТАСТИКИ

№ 1(2)
2013

ФОТОКОНКУРС

ПОДРОБНОСТИ НА СТР. 54



ROBOGEAR Стр. 23

Игры: Страйкбол
ЗДРАВСТВУЙ,
ОРУЖИЕ!

Стр. 49



СЛОВО РЕДАКТОРА: Олег Синицын. Включай воображение!	3
Слово читателям	4
«Киномакс» представляет	5
ПОЭЗИЯ XXI ВЕКА	6
Настольные игры для всей семьи	8
Наборы для детского творчества «АРТМАСТЕР»	10
Базовые игровые наборы серии «БИТВЫ FANTASY»	11
Конкурс рисунков и рассказов «БИТВЫ FANTASY»	12
МИР ВОЛШЕБСТВА: Дружина «Ястреб» (Русичи)	13
Стражи гробницы (Скелеты)	14
Орден «Единорога» (Рыцари)	15
Наборы солдатиков серии «БИТВЫ FANTASY»	16
Игровые конструкторы замков и крепостей CASTLECRAFT	18
Сборные модели героев фантастического мира VIDEOMAN	19
Игровая среда ASTROID	20
Игровые наборы CYBERON PLANET	21
Игровая система с коллекционными моделями ROBOGear	22
Модельная игровая среда «БРОНЕПЕХОТА»	25
Военно-тактическая игра в мире боевых роботов ZOD	26
Конструктор игровой развивающий «СОБИРАЙКА»	28
Игрушка-конструктор серии «АСТРОНИК» на трицикле	30
Наборы для игры и творчества «БИТВЫ FANTASY»	31
CHARACTER POSTER: Палладины	32
СПОРТИВНЫЙ ОЛИМП: Клуб смешанных боевых единоборств REM-93	34
ЗНАКОМЬТЕСЬ, ПИСАТЕЛЬ-ФАНТАСТ:	
Иван Андрощук. Щупальце	37
Смерть Родриго Нуньеса	39
Янис Грантс. Огурцы	41
Ян Разливинский. Источник	42
Николай Бодров. Шалун	44
ИГРЫ: СТРАЙКБОЛ. Большая игра, или Здравствуй, оружие!	49
ZUBOSKAL'STVO:	
Анатолий Коломейский. Бурундучок. Грабли	53
Фотоконкурс имени Бориса Стругацкого. «Челябинский метеорит»	54
Настольные игры от сети магазинов «МОСИГРА»	56
Новинки компьютерных игр от сети магазинов «УРАЛТОН»	57
НА СТАРТЕ К МУЗЫКАЛЬНОМУ ОЛИМПУ:	
Челябинской детской школе искусств № 5 скоро 60 лет!	58
МУЗЫКА БУДУЩЕГО	59
КНИГИ ИЗДАТЕЛЬСКОГО ДОМА ОЛЕГА СИНИЦЫНА	60
КНИГИ ИЗДАТЕЛЬСТВА МАРИНЫ ВОЛКОВОЙ	61
УГОЛОК СТОЙКОГО БУМАЖНОГО СОЛДАТИКА:	
Евгений Валякин. Магия созидания	62

Альманах Игровой Фантастики/коллективный сборник. – Челябинск: ООО «Работа плюс», ИД Олега Синицына, 2013. – 64с. (с ил.)

ISBN 978-5-86626-116-1



9 785866 261161

ISBN 978-5-86626-116-1

Главный редактор **Олег Синицын**,
Технический директор **Наталья Деревягина**,
Редактор, корректор **Елена Оболишита**,
Журналист **Ярослав Голубь**,
Эксперт по музыке **Василий Юрченко**,
Председатель редакционного совета
Дмитрий Осятинский.

© ИД Олега Синицына,
составление, оформление

Альманах распространяется по городам
Москва, Санкт-Петербург, Екатеринбург,
Челябинск, Геленджик

Литературно-художественное издание
АЛЬМАНАХ ИГРОВОЙ ФАНТАСТИКИ

Сдано в набор 20.02.2013 г. Подписано в печать
01.03.2013 г. Формат заказной. Гарнитура MetaC.
Печать офсетная. Тираж 5000 экз.
Заказ № 36

ООО «Работа плюс», ИД Олега Синицына
Челябинск, ул. Северокрымская, д. 20
Тел.: 218-96-84, 8-912-77-86-812
E-mail: poruchik_s@mail.ru
<http://olegsinicyan.ru>

Отпечатано с готовых оригинал-макетов в
типографии ООО «Технолог», г. Геленджик
Челябинск, 2013

ВКЛЮЧАЙ ВООБРАЖЕНИЕ!

Деятельность человека часто ограничивается социальной средой, в которой он живет, благами цивилизации, которые его окружают, стереотипами и штампами, которые ему навязываются прямо и подсознательно чуть ли с первых дней рождения. Преодолеть рамки, вырваться из колеи, найти свой путь в этой жизни всегда помогает воображение. Включай воображение, и все вокруг осветится более красочно и ярко. Не зря воображение, нестандартное мышление, фантазии сопутствовали писателям, художникам, режиссерам, изобретателям – всем тем, кто умеет создавать свой собственный мир.

«Челябинский» метеорит, ворвавшийся рано утром в атмосферу Земли, осветил своим взрывом не только жителей Урала, но и всей планеты. О космосе, астероидах, метеоритах, Солнечной системе и соседних галактиках заговорили вдруг также активно, как о курсе валют, кризисе, инфляции, политических баталиях. Как о всем том, о чем говорят ежедневно, как о хлебе насущном. Вряд ли было такое возможно без космического «гостя». Он заставил задуматься и по-новому посмотреть на мир. Редакция Альманаха Игровой Фантастики тоже вводит новый фотоконкурс имени Бориса Стругацкого – «Челябинский метеорит». Подробности о нем вы встретите в этом номере, проводиться он будет параллельно со «Сталкерским» фотоконкурсом.

Другой наш конкурс «Битвы Fantasy» порадует любителей новыми рассказами, а один из инициаторов его – ООО «Технолог» – новинками своей продукции. Коллекционеры солдатиков, роботов, боевой техники будут довольны.

Продолжает свою рубрику «Стойкий Бумажный Солдатык». Евгений Валякин предлагает читателям, любящим работать руками, ножницами и клеем (и головой, конечно!) – фигурки спецназовцев и стрелков.

Во всем мире существует тысячи полигонов для игры в страйкбол. Самых игроков – миллионы. Один из страстных поклонников этого не совсем ординарного спорта – Игорь Шестаков – руководитель молодежного отдела Челябинской епархии, духовник 23 отряда специального назначения ВВ МВД РФ, один из организаторов Военно-патриотического молодежного объединения «Воин» имени Героя России майора Александра Перова, член Международной Ассоциации ветеранов подразделения антитеррора «Альфа». Играет в

страйкбол с 2004 года. И. Шестаков пишет в своей статье «Большая игра, или Здравствуй, оружие!»: «И мы говорим: «здравствуй, оружие!». Пусть каждый найдет в тебе не муляж смертоносного куска металла, а пособие для того, чтобы открыть в себе дорогу к пониманию воинского духа». Именно воспитание воина, воспитание воинского духа – через игру.

Не зря же в «Слове читателям» пишут отклики об Альманахе Игровой Фантастики и капитан первого ранга А. Мохирев, и металлург В. Лукшин.

Редакция продолжает печатать произведения писателей-фантастов: Яниса Грантса, Николая Бодрова из Челябинска, Яна Разливинского из Нижнего Тагила, Ивана Андросука с Украины... Они – единомышленники, соратники и продолжатели традиций Айзека Азимова, Рэя Бредбери, Гарри Гаррисона, братьев Стругацких, а кто-то – Толкиена и Булгакова. Поэты тоже участвуют в альманахе и представлены в рубрике «Поэзия XXI века». В этом номере – они из литературного клуба «Подводная лодка»: Александр Маниченко, Наталья Деревягина, Владимир Тарковский, Елена Оболишта.

Два слова о презентациях Альманаха Игровой Фантастики №1. В январе-феврале в городе Челябинске их прошло несколько – в детской школе искусств №7, областной юношеской библиотеке, городской центральной библиотеке имени А. Пушкина, в кинотеатре «Киномакс-Победа».... Актив редакции – поэты, музыканты проводили презентации совместно с аниматорами настольных игр из системы магазинов «Мосигра», «Стойким Бумажным Солдатыком» и участниками страйкбольного движения. Необычная форма проведения производила эффект для зрителей, будь то дети или взрослые. Альманахом и его содержанием бурно интересовались. А значит, мы на верном пути!

Всех читателей, участвующих в конкурсах, ждут призы от ООО «Технолог», Издательского дома Олега Сеницына, Издательства Марины Волковой, Сети магазинов «Мосигра».



Главный редактор

Олег Сеницын

В КОСМИЧЕСКИЕ ДАЛИ НА КОРАБЛЯХ ИЗ ЧЕЛЯБИНСКОЙ СТАЛИ

Когда произносят шутливую фразу: «уральские мужики настолько суровы, что...», то, скорее всего, подразумевают челябинских металлургов! В Прокатном цехе №4 Челябинского металлургического комбината прокатывают сталь, производят, го-



воря техническим языком, холоднокатанные полосы, ленты из высокоуглеродистой, углеродистой и малоуглеродистой стали, применяемой в автомобилестроении, машиностроении, энергетической отрасли. А тот, кто дело имеет с металлом, сам приобретает свойства прочности и негибкости. Наш цех – один из основных производителей в России толстолистного проката из легиро-

ванных и высоколегированных марок сталей, нержавеющей стали, сплавов, используемых в атомной энергетике, авиационной промышленности, в строительстве космических аппаратов. На этот факт и хочу обратить внимание читателей Альманаха Игровой Фантастики. Человеческая фантазия уводит далеко за пределы Солнечной системы и соседних галактик. Человеческая фантазия создает предпосылки для изобретений, а инженерная мысль воплощает их в жизнь и двигает вперед технический прогресс. Будущие космонавты, астронавты, космодесантники, читая сегодня научную фантастику, завтра полетят к далеким звездам на космических крейсерах и линкорах, сделанных из сплавов стали, прокатанных в нашем цехе! А если время затребует изготовление проката не только из стали, но и из новейших, неизведанных еще материалов, то, я думаю, металлургический комбинат справится с такой задачей. Поэтому юным читателям Альманаха Игровой Фантастики я желаю помнить о том, что все самые невероятные мечты сбываются. Основа для этого есть.

Владимир Лукшин,
начальник прокатного цеха №4
Челябинского металлургического
комбината

ВОЕННЫЙ ФЛОТ – НА СТРАНИЦЫ

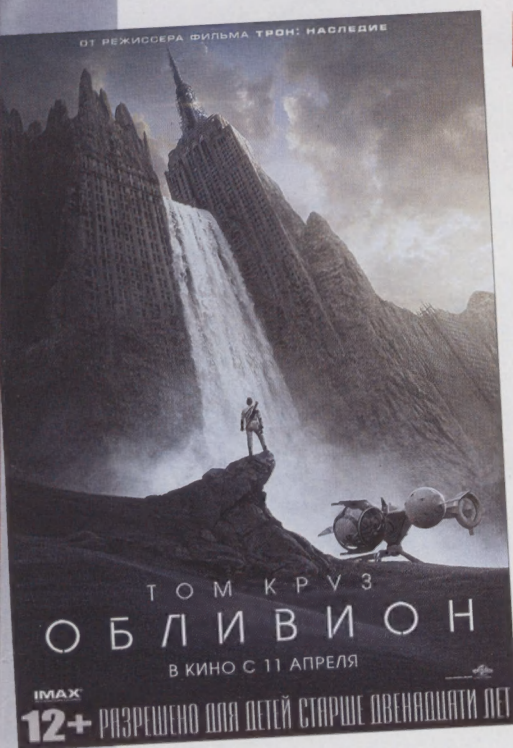
Концепция Альманаха Игровой Фантастики, направление его в сторону воспитания патриотизма, воинского духа мне понравились. Есть много интересных рубрик. Что почитать – найдут не только дети, но и взрослые. Но выскажу одно маленькое «но»! Не возражение даже, а пожелание редакции Альманаха, да и



отечественным производителям игрушек, которые здесь представлены, тоже. И история нашего Отечества, и история других стран, и фэнтезийные миры, и миры будущего представлены на страницах этого издания несколько односторонне. Большой перевес в сторону сухопутных войск. Мне, как офицеру-подводнику, у которого и сын служил

на флоте, было бы интересно увидеть здесь историю Русского военного флота, начиная со времен Петра I и кончая нашими днями... Пожалуйста, фантазируйте и в эту сторону: создавайте модели кораблей, миниатюры матросов и морских офицеров, придумывайте темы для настольных игр. Просто морская тематика в лучшем случае заканчивается «корсарами Карибского моря». А как же герои, служившие на авианосцах, атомных подводных лодках, мощных крейсерах и пограничных катерах России? Есть «Преображенцы» и «Герои Шипки», а где «Нахимовцы», «Ушаковцы»? Знает ли кто таких адмиралов как Макаров, Синявин, Колышкин, Гаджиев, Маринеску, Щедрин, Кузнецов? В «сухопутной» Челябинской области проживает 10 тысяч моряков. А о том, сколько морей омывает Россию, говорить не приходится. Возьмите на заметку. Я надеюсь, что скоро увижу на страницах альманаха то, о чем говорил.

Александр Александрович Мохирев,
капитан первого ранга,
председатель Челябинского регионального
отделения Общероссийского
Движения Поддержки Флота



ОБЛИВИОН

Поверхность земли для жизни более непригодна, люди живут над облаками, но некоторые из них продолжают делать вылазки вниз, где, несмотря на изменившиеся до неузнаваемости ландшафты, все еще можно найти много полезных вещей.

Главный герой — бывший солдат по имени Джек, занимающийся починкой летательных аппаратов, на которых земляне патрулируют земную поверхность. Однажды Джек обнаруживает потерпевший крушение космический корабль, а в нем — прекрасную женщину. Разбудив спящую красавицу, Джек забирает ее к себе домой — на небо. Выясняется, что она — землянка, вернувшаяся из многолетней экспедиции на Марс. Разговор с ней порождает большое количество вопросов, на которые герою теперь просто необходимо найти ответы.

ГОСТЬЯ

Земля — в опасности! Наше место скоро займут Души — лишённые плотской оболочки пришельцы, вытесняющие из человеческих тел разум и замещающие его разумом собственным. Большая часть человечества уже погибла. Немногие выжившие скрываются в жалкой попытке отсрочить неизбежное... Теперь Душа пытается захватить тело юной Мелани. Однако происходит неожиданное: Мелани и ее Душа вынуждены сосуществовать в одном теле. Гостье надлежало выследить и выдать землян-повстанцев, с которыми связана Мелани, но она помогает своей носительнице.



ВОЗВРАЩЕНИЕ БУРАТИНО



«Возвращение Буратино» — полнометражный анимационный фильм по мотивам сказки Алексея Николаевича Толстого «Золотой Ключик, или Приключения Буратино». Выход картины в прокат запланирован на 25 апреля 2013 года.

В современной нам Москве Карабас-Барабас, сменив имидж и имя, открывает фабрику-конвейер по производству игрушек. В цехах высотного здания из «сырья» — старых игрушек всех сортов и форм, — производятся две «инновационные» унифицированные модели: робот Зубастик для мальчиков и кукла Гламушка для девочек. Господин Баскара — так сейчас следует называть Карабаса, — уверен, что будущее (и огромные прибыли!) — именно за его моделями.

ТАЙНА ПЕРЕВАЛА ДЯТЛОВА

Сюжет фильма основан на реальных событиях, произошедших в 1959-м году. В 2012-м году группа американских студентов, получив грант, отправляется на уральские горы, следуя тем же маршрутом, что и группа Дятлова, чтобы попытаться восстановить картину и разгадать причину таинственной, мистической и до сих пор не разгаданной гибели советских лыжников.



«Киномакс-Победа»
г. Челябинск,
Комсомольский пр., 34.
тел. 741-46-94
www.kinomax.ru
chep_rekl@kinomax.ru

КИНОМАКС
КИНОТЕАТР ПОБЕДА

Александр Маниченко

легла ворона на крыло
и встать не может
ей ничего не помогло
и не поможет

увечный мир глядит сюда
мой сыр не трогай
у ней из глаз течёт вода
всего так много

Принцессочка моя приятная подруга
Что мнится ли тебе когда ты не одна
Когда в объятьях милого супруга
Ты как вино в стаканчике вина?

Луна луна теперь на небе правишь
Не ты а небо тёмный твой дракон
Нас нет с тобой а мир в звенящей славе
Лежит под ним склонившийся в поклон

Принцесса регент мать и дитя
На этот мир смотреть не надо
Вот птица вот овца и вот медуза

И говорят они словами как и я
«В объятьях мира мир и ад в объятьях ада
Что думаешь ты милая подруга?»

ИЗ МАЛЕНЬКОГО ЦИКЛА «ПРО ПТИЧКУ»

З
выйдя из сумрака из кинозала
я словно птичка ку-ку сказала
ку-ку свету вечернему свету ночному
белому электрическому простому

слепящие звуки отовсюду пришли ко мне
вся улица оказалась в сплошном огне
и моя птичка сказала какой пожар
как этот мир тяжёл

Наталья Деревягина

Дочери Милене после падения метеорита

Будет все не так. Пошатнется мир.
Разойдется с треском вселенной шелк,
Хлопнет в окна цепью-струной Глейпнир,
И на небо прыгнет громадный волк.

Прикурило городу – не в затыг,
Полыхнуло ярко – да не горит,
Мировая новость, а суть пустяк –
Вместо снега выпал метеорит.

Продолжаем жить, слушать джаз и рок,
Собирая новости с разных мест,
Это в жизни первый твой Рагнарёк,
Бог не выдаст, дочка, Фенрир не съест.

А.Ю. Санникову

лицом к лицу не увидеть колен
твоя спина прозрачный белый плен
а впрочем я не знаю ведь она
мне не видна – она моя луна
точней ее другая сторона
а там американский самолет
а в лунном море там бывает брод
а там святой и дикий зверь живет
беснуется волнуется поет
и он с твоей обратной стороны
лакает пот
с расплавленной
луны

моё серое белое кладбище
я сижусь голова два уха
моё белое серое платице
как у девочки я старуха
никогда никогда не слушайте
как умею играть на флейте
заберите меня подумайте
приоденьте и грейте грейте

я прошу вас купите барометр
и пушистого волка в тельняшке
заверните в бумагу на карточке
напишите моей наташке
залечите замажьте заделайте
залатайте все мои трещинки
никогда никогда не скажите мне
что бывают другие женщины

Владимир Тарковский

ОБРАТНАЯ СТОРОНА ЛУНЫ

Я искал тебя на обратной стороне луны,
А ты прямо здесь, над освещенным
кратером рассматриваешь что-то
Я вижу тебя дрожащую, обнаженную,
со спины,
Не пугайся прикосновения, скоро природа
Остановится вместе с местным временем,
лунным календарем,
Кратеры будут жить вечно,
мы вместе с ними
Вплывимся в анабиоз, и никогда не умрем,
И никогда, никогда не станем другими.

Я искал тебя на обратной стороне,
понимаешь?
Какой же я был дурак, родная моя, озябшая.
На каком этаже вавилонской башни
ты жила раньше?
Где твои мысли, и где твое настоящее?

Кратер зарделся под тонкой корочкой льда,
Как такое возможно, что за глухие удары
Звучат вразнобой из грудных наших клеток,
когда,
Вечность почти охватывает аватары.

Только не разжимай застывшего кулачка,
С гранатовой костью внутри.
Не открывай глаза,
С хрусталиком изумрудным.
Не расширяй зрачка,
Не рви шелковистые,
спутавшие метастазы.

Но кровь не замедлила ждать, и уже в висках,
Гулко пульсирует,
входит толчком в запястье.
Первые дальние, спутанные голоса,
Готовые вырваться,
режут гортань на части...

Я ищу тебя на обратной стороне луны,
Металлоискатель молчит,
как глухой, истошно —
Сердце твое растопило остатки титана,
и со спины
Великолепные крылья стальные сброшены.

Кратер зияет, разверзнув пустую пасть,
Выключив скважину, переварив насос,
Выплюнув рыбой гигантской
больную снасть —
Ржавые блесны, рыжих как грех волос.

Но куда солнечный свет отраженный от
Поверхности лунной, светит в земные сады,
Знает каждый безумный,
отчаянный звездочет,
Где-то с той стороны обязательно светишь
ты...

и впалые сильно продольные реки урала
несут безязыкую тёплую смерть
песок на губах у страны
будто боль перестала
как мальчик с моста
перегнувшись на воду смотреть

стеклянный дом из белой немоты
на тонком стебле

прозрачен храм распахнутой воды
водой колеблем

ты засыпаешь потолок струится
струятся нити

из темноты сплетённые страницы
на свет несите

меня одну плывущую по шву
подводных окон

снаружи сон похож на ультразвук
на цепкий кокон

из нитей страха игл и обид
водой колеблем

новорождённый дом ещё не спит
ещё не слеplen

Елена Оболикшта

голем горит улыбаясь разбитым лицом
левую руку протягивает кому-то
камень в правой руке но ещё минута
кто-то его называет вторым отцом

переворачивая листву отказавшись выпить
голем идет к обрыву с обрыва в припят
смотрит пока вода не вмерзает в тело
голем бежать по льду непростое дело

ветрены города и дома без окон
жил будто насекомое в белый кокон
смерти своей глядел говорил не больше
выше деревья только в опальной польше

смотрит вперед сухими как соль глазами
в поезде разбивающемся в рязани...

в июле молочные книги стучат по земле
и медленно через листву поднимаются вёсла
в июле которого нет и не будет нигде
особенно здесь на урале моём трехколёсном
как птицы горят улыбаясь пропавшие дети
я им открываю окно без двенадцати шесть
кто видел мои города в угасающем свете
а мне отвечает о том что молчание есть

Олег Сеницын

ШЕРСТЯНОЕ МОРЕ

Ты упала, словно спутник в море,
Шерстяное море ковыля.
Там на Юго-Западном просторе
В белоснежной дымке февраля.

Спутника обшивка обгорела,
Но внутри еще был космонавт.
Море колыхалось, море пело,
А над морем пряный запах трав.

Время, не бросай меня в пространство,
Где уходит, все уходит прочь!
В море не бывает постоянства
И не постоянна эта ночь.

Космонавт захочет кислорода,
Но заклинит от удара люк.
Шерстяное море перворода
Спутник обнимает степью рук.

Не играй в пространственные игры.
Точка у паденья в ковыле...
По степи гуляли лошади и тигры
На далёкой и родной земле!

ГРАНИЦЫ ИМПЕРИИ

4 606 348 001 394

СТРАТЕГИЧЕСКАЯ НАСТОЛЬНАЯ ИГРА



Стань во главе одного из варварских войск и создай свое королевство на обломках Римской Империи, или стань цезарем и сбереги Империю от развала! Успех придёт лишь к самому расчётливому командиру!



10+ 430
*265
*55 5 355
*340
*240 2-4 60 min

Историческое поле, множество пластмассовых фишек, игровые карточки

ЗВЁЗДНЫЙ АДМИРАЛ

4 606 348 001 622

СРАЖЕНИЕ КОСМИЧЕСКИХ КОРАБЛЕЙ



В жестоких боях на просторах Галактики сходятся могучие космические эскадры! Но успех не в количестве кораблей, а в умении их с толком использовать. Выбери правильную тактику и защити свою цивилизацию!



8+ 430
*265
*55 5 355
*340
*240 2-4 60 min

2 пластиковых эскадры, поле и карточки

ЗВЁЗДНЫЙ РУБЕЖ

4 606 348 003 398

СТРАТЕГИЧЕСКАЯ НАСТОЛЬНАЯ ИГРА



За ценные минералы планеты Арктал-3 идёт настоящая битва! Добывайте минералы, стройте заводы и фабрики, развивайте науку, укрепляйте армию и разгромите противника во благо собственной цивилизации!

Изменяемое поле, множество строительных и войсковых фишек, игровые карточки



8+ 430
*265
*55 4 375
*355
*240 2-4 60 min

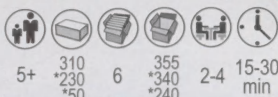
4 УВЛЕКАТЕЛЬНЫХ ИГРЫ В 1 КОРОБКЕ

4 606 348 004 593

НАСТОЛЬНЫЕ ИГРЫ ДЛЯ ДЕВОЧЕК



Увлекательные, красочные и простые в освоении настольные игры «Технолога» давно стали полноправной частью семейного досуга. Вместе со знакомыми героями они помогают детям развивать воображение, логическое мышление и познавать окружающий мир. Книжка-раскраска и набор карандашей в подарок!



4 УВЛЕКАТЕЛЬНЫХ ИГРЫ В 1 КОРОБКЕ

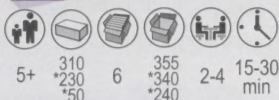
4 606 348 004 586

НАСТОЛЬНЫЕ ИГРЫ ДЛЯ МАЛЬЧИКОВ



В этой коробке Вы найдёте сразу четыре игры! Вас ждут увлекательные приключения и путешествия с любимыми героями из сказки в сказку!

Книжка-раскраска и набор карандашей в подарок!

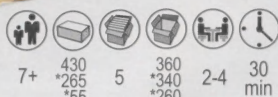


МОРЕ КЛИНТА

4 606 348 003 268

СТРАТЕГИЧЕСКАЯ НАСТОЛЬНАЯ ИГРА ДЛЯ ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ

В роли капитана вы должны вступить в противоборство с другими пиратскими командами, стать богаче и сильнее их.



НАБОР № 6 «ВАРЯГ»



4 606 348 005 378



4 606 348 005 385

НАБОР № 5 «РУСИЧ»

6+ 165 *110 *60 8 270 *270 *185

НАБОР «ПОЛЯРНЫЙ СПЕЦНАЗ»



Новинка

НАБОР «ПАЛЛАДИНЫ»



Новинка



НАБОР «ЗВЁЗДНЫЕ КОРСАРЫ»



Новинка



Набор красок, кисть и подробная инструкция по покраске не только обучат принципам покраски, но и помогут сделать из обыкновенной пластиковой фигурки яркого и brave солдата!



ХАЗАРСКИЙ НАБЕГ

4 606 348 003 435

ИГРА - КОНСТРУКТОР

Пуще прежнего атакуют хазары замок древний, да только стены его прочнее всех атак вражеских, а защитники его храбры и бесстрашны...



7+ 275 210 80 6 415 415 280 2 45 min



ЛОГОВО ДРАКОНА

4 606 348 003 442

ИГРА - КОНСТРУКТОР

На высоком холме увидели Эльфы замок, обнесённый со всех сторон каменной стеной. Охрану исправно несла банда орков. Вот оно — логово Дракона!



7+ 275 210 80 6 415 415 280 2 45 min



*Дракон входит в набор

ДРАКОН АТАКУЕТ

4 606 348 003 374

ИГРА - КОНСТРУКТОР

Едва пираты отбились от штурма разъярённых скелетов, как в небе над замком закружился грозный дракон...



7+ 275 210 80 6 415 415 280 2 45 min



*Дракон входит в набор

КОНКУРС РИСУНКОВ И РАССКАЗОВ «БИТВЫ FANTASY»

В первом номере Альманаха Игровой Фантастики (декабрь 2012 года) был объявлен конкурс рисунков и рассказов «Битвы Fantasy». В редакцию пришло несколько десятков рассказов и всего три рисунка. Неужели перевелись самородки-художники? Никогда в это не поверим! С другой стороны, многие желающие поучаствовать в нашем конкурсе отнеслись к этому ответственному делу несколько небрежно. Половина рассказов была не подписана авторами. Видимо они посчитали, что достаточно почтового адреса! К тому же, у этих рассказов не было названий, большая часть текстов были не вычитаны, и от орфографических, пунктуационных ошибок наш корректор хотел было уже застрелиться, но взял себя в руки. «Велик, могуч русский язык!»». Сами виноваты, скажут читатели, не уточнили в условиях конкурса, что надо указывать имя и фамилию автора, что надо присылать грамотные тексты. Гм, и в самом деле, редакция думала, что это по умолчанию...

Впрочем, вернемся к главному. Почти все тексты не прошли конкурсного отбора. Истории (сюжеты) рассказов были либо не оригинальными, либо заимствованными, либо со всех сторон беспомощными. Мы не

ждали про- изведений от профес- сиональных писателей. И все же... Кон- курс прошел один рассказ «Амазонки против Ки- боргов». На- писал его школьник из города Артемовска Свердловской области Олег Глебов. Рассказ будет опубликован в июньском номере Аль- манаха. Автор награждается настольными играми от сети магазинов «Мосигра», книга- ми издательств О. Сеницына и М. Волковой, диском с компьютерной игрой от ООО «Урал- тон», игровым набором от ООО «Технолог». Ждем от Олега новых рассказов!

Теперь о рисунках. Поощрительным при- зом (настольной игрой от «Мосигры» и кни- гой) отмечена работа М. Баева из Челяби- нской области (других данных он не прислал). Названия своему рисунку автор не дал. Мы догадались, что это бой между Скелетоном и Гладиатором.

Итак, редакция Альманаха Игровой Фантастики совместно с ООО «Технолог», Издательским домом Олега Сеницына, ООО «Уралтон» продолжают «Конкурс рисунков и рассказов «Битвы Fantasy».

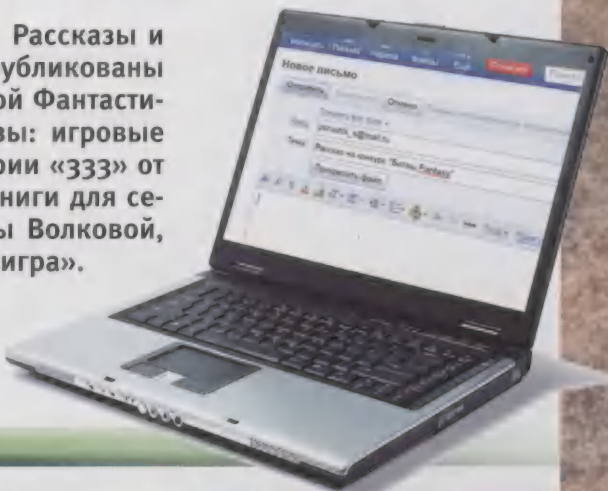
Для участия в конкурсе вам нужно:

- сочинить рассказ с участием геро- ев «Битвы Fantasy» (до 5000 знаков в Word с пробелами) или нарисовать ри- сунок по мотивам ваших любимых игр (формат файла: *.jpg с разрешением 300 dpi);
- прислать свои творения на e-mail: roguchik_s@mail.ru с пометкой «На конкурс БФ».



Работы принимаются до 01.06.2013. Рассказы и рисунки победителей конкурса будут опубликованы в следующих номерах Альманаха Игровой Фантастики. Кроме того, победителей ждут призы: игровые наборы от ООО «Технолог», книги из серии «333» от Издательского дома Олега Сеницына, книги для семейного чтения от Издательства Марины Волковой, настольные игры от сети магазинов «Мосигра».

Всем конкурсантам – удачи!



Дружина «Ястреб» (Русичи)

Легкая волна била в борт, скрипели снасти. Над головами дружинников туго выгнулся парус – желтое полотнище с изображением ястреба. Справа и слева, и впереди по зеленоватой морской воде скользили ладьи – десятки, сотни ладей. Дружины шли к Царьграду.

Это был не первый и не последний поход – весной греческие лихие люди поубивали киевских купцов и пограбили товар. А в ответ на гневную княжескую грамоту, надменный царьградский Василевс прислал такой ответ, что у самого юного отрока княжеской дружины руки закаменели от гнева. И вот позади днепровские пороги, стрелы кочевников с левого берега, непогода в гирле реки. Руссы идут на Царьград, чтобы в очередной раз напомнить хитрецам-византийцам, что не стоит без причины задевать славян. И с причиной тоже не стоит...

Велемир, ладейный кормщик, вглядывался в горизонт. Что-то там мелькнуло... или показалось? То ли легкая рябь на воде, то ли крыло чайки, то ли стадо дельфинов плеснуло, показав черные спины солнцу?

Нет. Не дельфины это. На фоне неба все отчетливее проступал грузный, угрожающий силуэт греческой галеры. Два ряда длиннющих весел, боевой мостик на носу, обшитый дубовыми досками... Велемир хорошо знал этих морских чудовищ. Сейчас галера далеко, но не пройдет и трех часов, как она нагонит неторопливый караван руссов: ведь ладьи идут тяжело груженными, с припасами и воинской справой, а галера стережет эти воды налегке.

Отрок забрался на мачту ладьи, подтянулся на канате повыше и отчаянно замахал красным сигнальным полотнищем – на других ладьях должны знать о накатывающейся со стороны восхода беде. Велемир переложил рулевое весло. Вместо того, чтобы уйти под защиту берега, прижаться к строю других ладей, он уводил свое суденышко мористее, навстречу накатывающемуся греческому чудовищу. Велемир точно знал, что сейчас за толстенными дубовыми щитами, которые не пробьет ни одна стрела, кипит работа. Полуголые, блестящие от пота греки налегают на рычаги воротов и взводят дуги боевых машин – катапульт, заряженных страшным греческим огнем. Огнем, который не гаснет в воде. Огнем, от нескольких капель которого ладьи руссов вспыхивают подобно пучку соломы. А, значит, его, Велемира, долг в том, чтобы отвлечь многovesельного хищника от ладей, пригрозить абордажем, сбить прицел. А там и другие сторожевые ладьи подтянутся, возьмут грека в кольцо, вцепятся в борта крюками и баграми. Но пока Велемир должен выиграть для них время. Груженные припасами и воинами караваны должны выйти из-под удара, спастись от страшного греческого огня. Судовая рать «Ястреба» поняла кормщика без слов. Пока было время до сближения с галерой, воины проверяли, легко ли выходят из ножен мечи, подтягивали тетивы круто изогнутых половецких луков, заботливо раскладывали заранее извлеченные из колчанов стрелы. На корме двое отроков наматывали на черенки стрел паклю и окунали их в масло. Конечно, зажечь огромную галеру не получится, но пара горящих стрел в паруса могут заметно снизить ее скорость.

Велемир твердо правил навстречу галере.левой рукой и грудью он наваливался на рулевое весло, а правой – сжимал под рубахой свой амулет – Перунов

знак, волшебный оберег, заговоренный на гнев Отца Дружин, бога Перуна. Не раз уж этот оберег выручал корабельную дружину «Ястреба», когда Велемир взывал к Отцу Дружин, стрелы летели точнее, пращники споро управлялись со своим оружием, и даже трофейный царьградский скорпион, казалось, бил чаще, а, может, это вера в таинственный оберег поддерживала дружинников?

Галера росла, уже можно было рассмотреть лица людей на ее палубе, и Велемир приготовился скомадовать залп. Но... греки успели раньше. А вернее всего, снаряд, брошенный этой огромной катапультой, летел гораздо дальше, чем стрелы, пущенные из луков и скорпиона «Ястреба». Над дубовыми стенками носового укрепления взлетело бревно с «ложкой» на конце, и пылающий шар, казалось, совсем медленно поплыл к «Ястребу», оставляя за собой дымный, маслянистый след, который косо перечеркнул голубое черноморское небо. Шар летел, летел, и Велемир уже точно знал, что спасения нет, обжигающие брызги греческого огня окаят всю ладью, а те, кто, спасаясь от ожогов, выбросится за борт, недолго продержатся на воде: тяжесть доспехов утянет их ко дну, и греки нипочем не будут подбирать утопающих... а свои не успеют, им не до этого будет.

Громадное пылающее ядро ухнуло в палубу «Ястреба». Велемир успел только крикнуть: «Берегись, братья!» – как волна чадного пламени накрыла дружину. И в самый последний момент багровую пелену прорезал серебряный, слепящий свет... и все провалилось в небытие.

Велемир пришел в себя на лавке, покрытой одеялом из шкур. Приподнялся, огляделся – чудеса! Как и не было той роковой встречи. Свет пробивается сквозь узкое оконце в бревенчатой стене, по углам развешено оружие и доспехи дружинников «Ястреба», лежат по лавкам его товарищи, правда, не все. Чудеса...

– Здрав будь, ратник!

Рядом с лавкой стоял человек, по виду – свой, дружинник какого-то князя. Говор, правда, незнакомый, и доспехи другие – не такие, к каким Велемир привык.

– Здрав будь и ты... как величать тебя?

– Зовут меня Тур, я из Господина Великого Новгорода... слышал поди?

Еще бы не слышать. Богатство и могущество северной твердыни славилось от Царьграда до земель франков. Самому Велемиру не приходилось бывать в Новгороде, но некоторые дружинники «Ястреба» были оттуда родом.

Новгородец присел на лавку рядом с Велемиром и подал ему кружку, пахнущую медом.

– Вот, выпей, мил человек, разговор у нас будет долгий...

Так и попали ратники дружины «Ястреб», жаль, что не все, на остров Волшебства, к могучему магу Чародею. Им повезло: встретились дружинникам воины отряда «Сокол», давно уже состоящие на службе Чародея. От них Велемир и его товарищи узнали, что чудесным своим спасением они обязаны Артефакту «Гнев Перуна» и волшебному серебряному диску, который вырвал их из объятий огненной смерти и доставил сюда, в покои Чародея.

Киевляне помнили добро. На следующий день отдохнувший Велемир и его дружинники сложили свои мечи к ногам Чародея и попросили принять их на службу.

И теперь вместе с новгородцами «Сокола» бойцы служили судовой рати «Ястреб» стали отрядом из гвардии Чародея.



Стражи Гробницы (Скелеты)



Смерть в бою легка для воина. Взмах острого, как бритва, клинка, пение стрелы – и ты уже на небесах, среди райских кущ. Случается, копье или стрела наносят глубокое ранение в живот – и тогда несчастный умирает медленно и мучительно от горячки, сжигающей его внутренности. Страшна участь тех, кого ошпарят кипящей смолой или маслом с крепостной стены – они умирают, заходясь в болезненных воплях.

Но ничто не сравнится со смертью от голода и жажды. И никто не посмеет сказать, что это легкая смерть, к которой можно привыкнуть, пока старуха с косой стоит, улыбаясь, у изголовья своей жертвы. К смерти вообще не привыкают. Но они привыкли.

Полтора десятка разбойников-арабов, которые промышляли грабежом на большой дороге недалеко от Дамаска, сделали последнюю в своей жизни ошибку. Когда они напали на небольшой купеческий караван, следовавший к городу, никто из разбойников не удосужился хорошенько оглядеть горизонт. А зря: они бы увидели быстро приближающееся с северо-востока облако пыли, поднимавшееся из-под копыт берберских скакунов. Султан Дамаска недавно нанял отряд кочевников-бедуинов для того, чтобы истребить разбойников на дорогах. И бедуины, сами прирожденные разбойники, отлично справлялись со своими обязанностями.

Сначала запели стрелы, и разбойников стало всего восемь. Они бросили добычу и стали спина к спине, как будто это могло помочь им! Их излюбленное оружие – шипастые кистени – со свистом рассекали воздух. Одним удар – и бедуин летит в пыль вместе со своим скакуном.

Но бедуины не торопились. Султан платил за плененного разбойника вдвое больше, чем за его голову. И всадники пустыни закружились вокруг своих жертв в смертельной карусели, не давая им выбраться. Придет минута – и жесткие волосяные арканы выхватят бандитов из круга, потащат в Дамаск, навстречу клещам палачей и чанам с кипящим маслом.

Разбойники знали об этом и не собирались сдаваться. Смерть на клинках бедуинов казалась благословением по сравнению с тем, что ожидало в Дамаске.

По сигналу атамана разбойники рванулись вперед, пытаясь разорвать проклятую карусель, вырваться на простор, взлететь в седло, а если не получится, то умереть как истинный воин, а не как измученная, молящая о милосердном ударе ножа, тварь.

Под ударами сабель упали еще двое. Шестеро уцелевших разбойников, с ног до головы забрызганные своей и чужой кровью, упрямо пробивались к лошадям.

Командир бедуинов вскинул руку и выкрикнул что-то высоко, гортанно. Всадники пустыни мгновенно рассыпались, выходя из боя, и вместо сабель в их руках снова оказались луки. Разбойники снова сбились в кучу – все шестеро, спина к спине. Попытка прорыва не удалась, сейчас их засыплют стрелами...

Но что это? Палящее солнце Сирии на мгновение скрыла серебристая тень. Она накрыла обреченную шестерку и вдруг пропала, как будто и не было ее...

Голод. Голод и жажда. Сначала они решили, что неизвестный джинн перенес их в свою пещеру и в награду за спасение потребует службы. Они были заранее согласны: джинн так джинн, послужим и джинну. Тем более, что новый хозяин явно не страдал безденежьем. Круглая пещера, освещенная призрачно-зелеными негасимыми факелами, была завалена сокровищами.

Только вот выхода из пещеры не было. Ни выхода, ни малейшего отверстия, ни струйки воды, ни сталакти-та, с которого падали бы медленные капли. И шестеро поняли, что попали в ловушку: их ждет мучительная смерть от жажды на грудах золота.

Один за другим они впадали в забытие. И предводитель последним уже почти в бреду наблюдал как наливается недобрым кровавым светом талисман, привязанный к его поясу шелковым шнурком. Он совсем недавно раздобыл этот талисман: снял с трупа после горячей схватки. Хозяин талисмана, старый перс, называл его «Скипетр Мёртвых». И вот теперь тень бывшего хозяина, наверняка, могущественного мага, мстит им...

К своему удивлению все шестеро пришли в себя, чтобы снова умереть от жажды и голода. И еще. И еще. И еще...

Разбойники очень быстро потеряли счет времени. Поэтому они не могли сказать, сколько лет (месяцев? веков?) прошло до того момента, когда стена их могилы рухнула под ударом кирок и в склеп хлынул солнечный свет. Шестеро вышли навстречу тем, кто потревожил их покой...

– Мой господин! – командир отряда, состоящий на службе у Некроманта, докладывал своему властелину. Речь его прерывалась от страха. – Мы отыскали эту гробницу там, где вы указали, и сломали стену. Но оттуда вышли они – шесть скелетов в обрывках странной одежды! Из пещеры хлынул смрад, как будто это было само дыхание смерти. И мы бежали, мой Господин! Пощади нас!

Некромант одним движением руки отпустил перепуганного солдата. Ему все было ясно: один из древних Артефактов, в незапамятные дни переброшенных в другой мир в поисках воинов-рекрутов, сработал и перенес своих подопечных в запечатанный склеп. Судя по всему, маг-создатель Артефакта давно погиб, а волшебство его продолжало действовать. Неизвестные воины, сотни лет назад призванные на Остров Волшебства давно умершим магом, должны обрести нового хозяина. Ему, некроманту, не составит труда справиться с очередными «ожившими мертвецами», после чего Стражи Гробницы вольются в его легионы.

Зеленые факелы дрожали, освещая склеп полный сокровищ. В середине на каменном возвышении стояла фигура, облитая черным, как бы сотканным из тьмы, плащом. Перед ним распростерлись ниц шесть скелетов. Их полуистлевшие лохмотья едва скрывали почерневшие кости, лишенные плоти пальцы крепко сжимали рукояти сабель и кистеней на длинных цепях.

– Приветствуем тебя, властелин Тьмы, Ариман, наш повелитель!

Некромант усмехнулся про себя. Его магия вернула им былую прочность, влив в ожившие скелеты могучие силы.

– Встаньте! – Некромант простер руку над лежащими в пыли скелетами. – Я принимаю вас под свою власть и приказываю вам служить мне, пока вы ходите по этому свету!

Шесть скелетов – отряд «Стражи Гробницы» – поднялись с колен и шагнули к своему новому Повелителю...



Орден «Единорога» (Рыцари)

Всё было кончено. Давно уже пали шеренги французских рыцарей, скошенные смертельным ливнем английских стрел. Оставшиеся, кому повезло, окончательно увязли в раскисшей от утреннего дождя пашне, застряли между вбитых в мокрую землю кольев, за которыми их ждали английские алебарды. Цвет французского рыцарства попал в ловушку и умирал в грязи близ Богом забытой деревушки Азенкур. Убийственная толча закованных в сталь тел и конских крупов, а с неба — ненавистные стрелы с серыми гусиными перьями. Кони обезумели, скользят по жирной грязи, встают на дыбы и падают, давя уцелевших. Гордые бароны и графы, сеньоры Бургундии, Арраса и Прованса по наколенники вязнут в пашне и умирают от стрел. Противник неуязвим — вчерашние крестьяне с ненавистного Острова, а ныне — победители самой благородной в Европе армии, кланокровные убийцы с луками и алебардами.

Хрипя, захлебываясь, трубит рог — граф Боже пытается собрать вокруг себя людей, сомкнуть ряды, вывести из-под убийственного огня, перестроить для новой атаки. Бесполезно, уже никто не слышит команд, теперь каждый сам за себя. А стрелы не оставляют шансов, они находят щели в доспехах, впиваются в шею коней, безошибочно бьют в узкие глазницы шлемов. Один за другим падают в грязь гордецы из Шампани, Лангедока, Рошфора. Сегодня день Ланкастеров, звездный час этого проклятого Генриха, возобновившего войну, и его пропахших пивом и чесноком йоменов с длинными тисовыми луками. Шевалье д'Анж бросил в грязь меч и встал на колени. Кончено...

А как все замечательно начиналось! Войско Генриха Ланкастера шло в смертельную ловушку. Три-четыре тысячи голодных, смертельно усталых англичан должны были стать легкой добычей для десяти тысяч закованных в латы рыцарей: Черному Генриху и его лучникам некуда было деваться. Казалось, вот она, долгожданная расплата за ложь и унижение Кресси и Пуатье. Наконец «белые французские лилии» одолеют «алые английские розы». Французские сеньоры шли в битву, как на молебен: сражение не могло закончиться ничем, кроме победы. Проклятая грязь, проклятые стрелы... и будь проклят тот, кто приказал спешится большинству рыцарей, превратив гордых всадников в бесполезных мечников. Англичанин не стал убегать от превосходящих сил. Он просто поставил своих лучников поперек вспаханного, размокшего от дождя поля. Поставил вперемешку с многочисленными спешившимися рыцарями, а перед редкой шеренгой бойцов приказал вбить остро отточенные колья, соединенные стальной кованой цепью.

Но цепь не понадобилась. Увязшее в грязи рыцарство Франции было, в который уже раз, выкошено адским ливнем длинных стрел, а немногих прорвавшихся встретили у кольев в рукопашную. Нет ничего более жалкого, чем рыцарь без боевого коня и по колено увязший в грязи. А кавалерийский резерв, который должен был завершить разгром англичан, ударив с флагов, только добавил сумятицы. Ловкие английские пехотинцы стаскивали на землю закованных в латы дворян, подрезали подруги. Это был конец. Тысячи французоз, еще полдня назад готовые торжествовать, сдавались в

плен немногочисленным рыцарям туманного Альбиона.

д'Анж стоял, понунив голову, среди таких же, как он, неудачников. Здоровенные английские парни-простолюдины тычками согнали пленных рыцарей у опушки леса и заставили выстроиться в ряд и встать на колени. д'Анж, как и остальные, не сопротивлялся: трагические события этого дня сломили гордость, сил не осталось, чтобы противиться новому унижению. Слева и справа от д'Анжа стояли его боевые соратники, рыцари с изображением бегущего Единорога на плаще. Эти бойцы входили в маленький, но прославленный отряд, которым д'Анж командовал уже восемь лет. Они сражались в охваченной войной Франции, потом два года служили кастильскому королю Педро, потом вернулись на родину. д'Анжу и его товарищам до сих пор везло: они невредимыми выходили из схваток. Мало кто знал, что у предводителя отряда имелся секрет — маленькая бронзовая фигурка, изображавшего вставшего на дыбы скакуна. Пять лет назад французский рыцарь купил эту безделушку у гранадского мавра, и с тех пор отряд преобразился: когда остальные соратники д'Анжа и его бойцов уставали, задыхаясь в доспехах, теряли силы в многочасовой рукопашной схватке, отряд «Единорог» продолжал без устали сражаться. Таинственный амулет придавал бойцам отряда сил: они двигались быстрее, их кони демонстрировали невесть откуда взявшуюся выносливость, а если случалась погоня, то даже стремительные берберские жеребцы не могли догнать закованных в латные попоны коней «Единорогов». Даже здесь, на роковом поле Азенкура, д'Анж и его «единороги» бились, когда многие французы без сил попадали в грязь. Но... стрелам все равно, сколько сил у тебя осталось.

И теперь рыцарь д'Анж думал о том, как сохранить заветную фигурку. Вообще-то благородные пленники могли рассчитывать на хорошее обращение даже в плену у мавров. Любопытный знал, что за пленного рыцаря полагается хорошищный выкуп. Поэтому пленников содержали в очень хороших условиях, нередко даже отпускали под честное слово — до выкупа, разумеется. Так поступали все, это было непреложным правилом войны. Только простолюдина ждала веревка или рабство. Так было всегда. Но... не сегодня.

Никто не знает, что сказали Генриху, но всех, кто носил знак «Единорога», заставили встать, и десятка два рослых пехотинцев окружили их и повели в лес. Происходило что-то странное. Такого никогда не было и не могло быть! Но... это случилось. Их собирались убить, убить пленных! д'Анж сначала не поверил собственным глазам: в руках конвоиров блеснули ножи! В отчаянии он рванулся в сторону, но удар древком алебарды опрокинул его в грязь. Рядом с ним пытались защищаться другие воины «Единорога»... Бесполезно.

Вот упал под ножом Вилье, окровавленное лезвие метнулось к гортани де Бриссака...

Ослепительная вспышка ударила по глазам д'Анжа и его людей. На неуловимое мгновение серое небо Азенкура заслонил серебряный диск, и сознание рыцарей «Единорога» провалилось в бездонную яму.

Некромант рассматривал пять тел в стальных доспехах, лежащих на каменном полу. Он поморщился — знаток магии смерти, владыка оживших мертвецов и зомби предпочитал, конечно, совсем других воинов. Но что есть, то есть. В рядах легионов Некроманта найдется место и для этих.





«ГОРЦЫ»

4 606 348 004 067

НАБОР СОЛДАТИКОВ



«МОНГОЛЫ»

4 606 348 003 633



НАБОР СОЛДАТИКОВ



«ПИРАТЫ»

4 606 348 003 732

НАБОР СОЛДАТИКОВ



«КАЗАКИ»

4 606 348 004 074



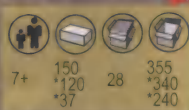
НАБОР СОЛДАТИКОВ



«ГРЕНАДЁРЫ»

4 606 348 004 128

НАБОР СОЛДАТИКОВ



«ГЕРОИ ШИПКИ»

4 606 348 004 111

НАБОР СОЛДАТИКОВ



«ШЛЯХТИЧИ»

4 606 348 004 098

НАБОР СОЛДАТИКОВ



«ПРЕОБРАЖЕНЦЫ»

4 606 348 004 777

НАБОР СОЛДАТИКОВ



«ЧУЖИЕ»

4 606 348 003 671

НАБОР СОЛДАТИКОВ



«ТУРКИ»

4 606 348 004 104

НАБОР СОЛДАТИКОВ



7+	150 *120 *37	28	355 *340 *240



8+ 325
*225
*80 4 375
*355
*240 2 90
min

ПИРАТСКИЙ КАПКАН

4 606 348 003 459

ИГРОВОЙ КОНСТРУКТОР ЗАМКОВ И КРЕПОСТЕЙ

Испанские конкистадоры против карибских пиратов.
Пересобираемая крепость-форт,
32 исторические фигурки в масштабе 1/72,
простейшие игровые правила, лист раскраски



Русская дружина против рыцарей

Этот пересобираемый замок, включает новые, ранее не использовавшиеся строительные детали. Также в набор входят новые исторические фигурки в масштабе 28 мм, простейшие игровые правила и лист раскраски.

ЗАМОК КРЕСТОНОСЦЕВ

4 606 348 004 784

ИГРОВОЙ КОНСТРУКТОР ЗАМКОВ И КРЕПОСТЕЙ

8+ 325
*225
*80 3 410
*335
*315 2 90
min



10+ 325
*225
*80 3 410
*335
*315 2 90
min

МИР ФЭНТЕЗИ

4 606 348 002 971

ИГРОВОЙ КОНСТРУКТОР
ЗАМКОВ И КРЕПОСТЕЙ

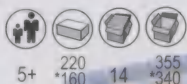
Красивый пересобираемый замок-дворец и увлекательная стратегическая фэнтези-игра в одной коробке.
48 фэнтезийных фигурок людей, гномов и воинов тьмы в масштабе 28 мм, правила игры, 6 колод стильных карточек, игровые принадлежности, лист раскраски.



ВИДЕОМАН 5.1

4 606 348 002 421

АСТРОГЛАДИАТОР



5+

220

*160

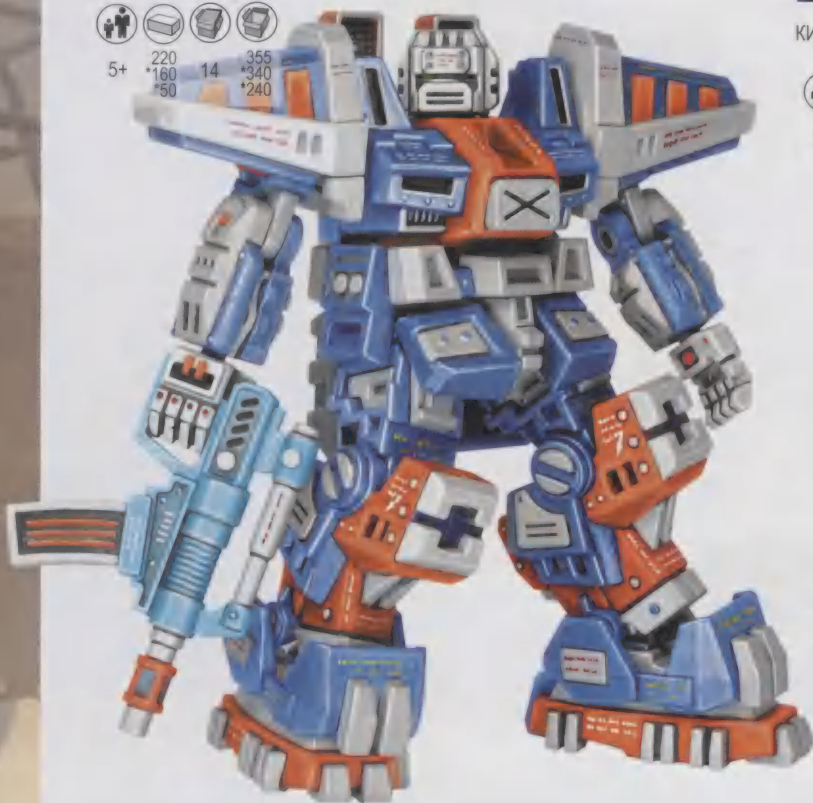
*50

14

355

*340

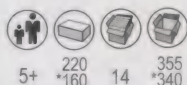
*240



ВИДЕОМАН 9.1

4 606 348 002 445

КИБЕР-ТИГР



5+

220

*160

*50

14

355

*340

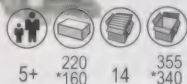
*240



ВИДЕОМАН 10.1

4 606 348 002 452

КИБЕР-НОСОРОГ



5+

220

*160

*50

14

355

*340

*240



5+

220

*160

*50

14

355

*340

*240

КИБЕР-БУЙВОЛ

ВИДЕОМАН 11.1

4 606 348 002 469



БОЛЬШОЙ ИГРОВОЙ НАБОР № 1

БЫСТРАЯ НАСТОЛЬНАЯ ИГРА С ФИГУРКАМИ РОБОТОВ



4 606 348 002 247

7+ 210
*190
*40 14 355
*340
*240 2-4 45-60
min



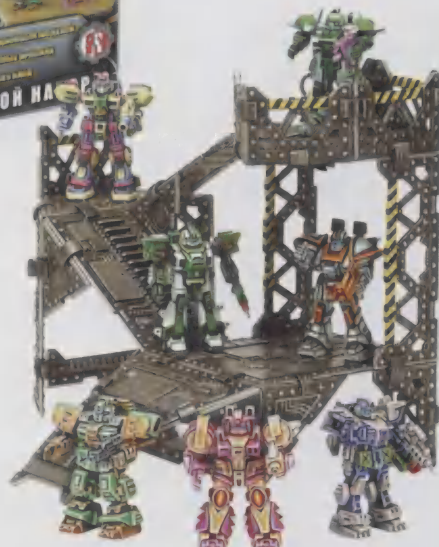
БОЛЬШОЙ ИГРОВОЙ НАБОР № 2

БЫСТРАЯ НАСТОЛЬНАЯ ИГРА С ФИГУРКАМИ РОБОТОВ



4 606 348 002 254

7+ 210
*190
*40 14 355
*340
*240 2-4 45-60
min



ASTROID PREMIUM

4 606 348 003 596



БЫСТРАЯ НАСТОЛЬНАЯ ИГРА С ФИГУРКАМИ РОБОТОВ

Сделай свою арену и устрой галактический турнир роботов!
Пригласи друзей и узнай, кто из вас лучший гладиатор будущего!

12 моделей роботов
4 укрепления

7+ 275
*210
*80 5 375
*355
*240 2-4 45-60
min



ВОЗВРАЩЕНИЕ КИБЕР-ДРАКОНА

ПОДАРОЧНЫЙ ИГРОВОЙ НАБОР

Целых 8 Киберонов! Вот это будет битва!

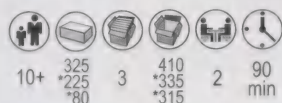
Скалы и укрепления - и готова планета Киберонов!

В атаку!

8 подвижных и стреляющих моделей,

сборные укрепления для создания игрового поля, правила, карточки.

В набор входят краски и кисть для раскраски моделей.



4 606 348 004 869

ОПАСНОЕ САФАРИ «ЛОБСТЕР»

ИГРОВОЙ НАБОР

4 606 348 003 046



ПАРА ОХОТНИКОВ
ЗА КИБЕРОНАМИ



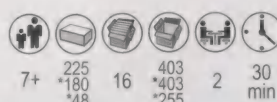
ПАРА
ОХОТНИКОВ
ЗА КИБЕРОНАМИ



ИГРОВОЙ НАБОР

4 606 348 003 053

ОПАСНОЕ САФАРИ «КРАБСТЕР»





Быстрый, лёгкий и хорошо вооружённый шагающий танк

ГРИФОН

4 606 348 000 991



Первый шагающий танк Империи. Не имеет равных в ближнем бою

МЭД БУЛ

4 606 348 002 209



Незаменим в штурмовых операциях и действиях в городских условиях

ВЕРФОЛЬФ

4 606 348 002 193



Штурмовая машина с высочайшей огневой мощностью

ХАРРИКЕЙН

4 606 348 002 216



Колёсная боевая машина Империи

ХАНТЕР

4 606 348 002 711

5+ 200 *165 *25 22 355 *340 *240



Звено из 2-х легких боевых машин. Незаменимы в разведке и при поддержке наземных атак

САЛАМАНДРА X2

4 606 348 001 011



Лёгкая и быстрая машина огневой поддержки отлично дополняет тяжёлую штурмовую технику

КОНДОР

4 606 348 001 851



В галактике бушует война...
Боевая задача - уничтожить противника и освободить планету.
Спеши, противник не дремлет.

В набор входят
краски и кисть.

В комплекте 16 сборных солдат и 8 боевых машин и орудий, правила, миссии, карточки. Модульный конструктор и элементы рельефа помогут разнообразить поле боя.



8+	325 225 *80	3	410 280 *310	2 45 min

ОПЕРАЦИЯ «ЗВЕЗДНАЯ ПЫЛЬ»

4 606 348 004 876



Манёвренный и быстрый
штурмовой гравилёт,
обладает устрашающей
огневой мощью, прост в
управлении.



ХОРНЕТ

4 606 348 004 876



7+	220 180 *45	16	403 403 *255

Элитные
войска
Империи в
развалинах
штаба



ИМПЕРСКИЙ ДЕСАНТ

4 606 348 002 742



7+	220 180 *45	16	403 403 *255

4 606 348 002 759

Лучшие воины
Протектората
в руинах
захваченного
бункера



ШТУРМОВИКИ ПРОТЕКТОРАТА

СЕКРЕТНЫЙ БУНКЕР

4 606 348 003 336

ИГРОВАЯ МИССИЯ



8+ 280 *190 *60 6 355 *340 *240 2 45 min



"- Нас обнаружили!!...
Их два взвода... Принимаем бой...
Нам не продержа-..."

ВОЗМЕЗДИЕ

4 606 348 003 466

ИГРОВАЯ МИССИЯ



8+ 280 *190 *60 6 355 *340 *240 2 45 min



"...Задача у нас не из лёгких: по приземлении,
есть всего 4 часа, чтобы сломить оборону.
Отсчёт начался..."

ОГНЕННЫЙ ВИХРЬ

4 606 348 003 473

ИГРОВАЯ МИССИЯ



8+ 280 *190 *60 6 355 *340 *240 2 45 min



"- Всем занять позицию! – загремел в
шлемофонах голос капитана
– Джипу: вперёд! Остальные за ним..."

4 606 348 003 299

МИССИЯ «ПРИМАНКА»

НАСТОЛЬНАЯ ТАКТИЧЕСКАЯ ИГРА

«...Командир! Захватить машину противника не удаётся - квадрат простреливается миномётами, а в окружающих постройках закрепились корректировщики огня... Ждём ваших приказаний!»



7+ 280
*190
*60 6 355
*340
*240 2 45-60
min



4 606 348 003 282

МИССИЯ «ОХОТА»

НАСТОЛЬНАЯ ТАКТИЧЕСКАЯ ИГРА

«...Будь велианцы одни, мы бы легко разобрались с ними в открытом бою, но с ними патрульный Ти-рекс. И они уже рядом. Закрепляемся на местности. Будем принимать бой...»



7+ 280
*190
*60 6 355
*340
*240 2 45-60
min



4 606 348 003 275

МИССИЯ «ЭВАКУАТОР»

НАСТОЛЬНАЯ ТАКТИЧЕСКАЯ ИГРА

«Приказываю силами вашего кибервзвода нейтрализовать имперскую ремонтную группу. При невозможности захвата ремонтной машины, уничтожить её.»



7+ 280
*190
*60 6 355
*340
*240 2 45-60
min



МИНИРОБОТЫ ZOD № 1

4 606 348 004 395

МИНИ-ИГРА С РОБОТАМИ

В каждом наборе 2 боевые единицы,
армлисты и простые правила игры

7+ 150
*120
*40 20 320
*255
*170 2 20-30
min



МИНИРОБОТЫ ZOD №2 4 606 348 004 401
МИНИРОБОТЫ ZOD №3 4 606 348 004 418
МИНИРОБОТЫ ZOD №4 4 606 348 004 425
МИНИРОБОТЫ ZOD №5 4 606 348 004 432



МИНИРОБОТЫ ZOD № 8

4 606 348 004 821

МИНИ-ИГРА С РОБОТАМИ



В каждом наборе 2 боевые единицы,
армлисты и простые правила игры

МИНИРОБОТЫ ZOD №6 4 606 348 004 807
МИНИРОБОТЫ ZOD №7 4 606 348 004 814
МИНИРОБОТЫ ZOD №9 4 606 348 004 838
МИНИРОБОТЫ ZOD №10 4 606 348 004 845

7+ 150
*120
*40 20 320
*255
*170 2 20-30
min



ZOD «ВНЕЗАПНЫЙ УДАР»

4 606 348 003 329

НАСТОЛЬНАЯ ВОЕННО-ТАКТИЧЕСКАЯ ИГРА

«...нет времени на подготовку масштабной операции! Приказываю с ходу атаковать квартал и уничтожить все здания в квартале!»



10+ 335
225
*80 4 375
355
*240 2 60-90
min



ZOD «ОТВЕТНЫЙ ХОД»

4 606 348 003 312

НАСТОЛЬНАЯ ВОЕННО-ТАКТИЧЕСКАЯ ИГРА

«...огромные роботы неизвестной конструкции одну за другой уничтожали машины охраны. - К машинам! Принять бой! - донёсся сквозь грохот голос командующего. - Остановить врага любой ценой!»



10+ 335
225
*80 4 375
355
*240 2 60-90
min



ZOD «ОПАСНЫЙ РЕЙД»

4 606 348 003 305

НАСТОЛЬНАЯ ВОЕННО-ТАКТИЧЕСКАЯ ИГРА

«...Противник внезапно начал высадку на нашем направлении! Прибывают всё новые десантные капсулы. Гарнизон в полном составе выдвинут в район высадки противника, будем принимать бой...»



10+ 335
225
*80 4 375
355
*240 2 60-90
min



СПАСАТЕЛЬНАЯ ТЕХНИКА № 1

4 606 348 004 319

ИГРОВОЙ КОНСТРУКТОР



5+ 165 *110 *42 28 355 *340 *240



ДОРОЖНАЯ ТЕХНИКА № 2

4 606 348 004 326

ИГРОВОЙ КОНСТРУКТОР



5+ 165 *110 *42 28 355 *340 *240



СТРОИТЕЛЬНАЯ ТЕХНИКА № 3

4 606 348 004 333

ИГРОВОЙ КОНСТРУКТОР



5+ 165 *110 *42 28 355 *340 *240



АВИАЦИОННАЯ ТЕХНИКА № 4

4 606 348 003 213

ИГРОВОЙ КОНСТРУКТОР



ВЕРТОЛЁТ



САМОЛЁТ

6+ 210 175 50 12 355 340 240

СПЕЦИАЛЬНАЯ ТЕХНИКА № 5

4 606 348 003 220

ИГРОВОЙ КОНСТРУКТОР



ЭВАКУАТОР



КОНТЕЙНЕРОВОЗ

6+ 210 175 50 12 355 340 240



ИГРА - КОНСТРУКТОР

АСТРОГОНКИ № 1

4 606 348 004 661

Увлекательная и весёлая игра.
Собери астромобили и устрой
Астрогонки!



ИГРА - КОНСТРУКТОР

АСТРОГОНКИ № 2

4 606 348 004 661



АСТРОДЖИП + ЛЕОНИК

4 606 348 004 661

АСТРОБАГГИ + ДОГГЕР

4 606 348 004 692

Включает правила игры



5+ 200 *160 *55 12 355 *340 *240 1+∞ ∞ min



АСТРОБАЙК + ВОЛКАН

4 606 348 004 685

АСТРОДЖЕТ + БОЙБЫК

4 606 348 004 678



АРМИЯ СОЛДАТИКОВ V



НАБОР «РИМСКАЯ ИМПЕРИЯ»

Эпоха взлета и падения одной из самых ярких цивилизаций на Земле. Вспомним славные походы Цезаря против галлов, восстание рабов под предводительством знаменитого гладиатора Спартак, расширение империи с помощью бесчисленных легионов римлян. Набор «Римская империя» объединяет три известных отряда «Битв Fantasy» – «Римляне», «Легионеры», «Гладиаторы». Стреляющие орудия, сборные укрепления, схема раскраски, армлисты отрядов также входят в набор.

АРМИЯ СОЛДАТИКОВ VI



НАБОР «РЫЦАРИ»

И крестоносцев Средневековья, и шляхтичей времен Великой Смуты, и японских самураев объединяет одно – они рыцари! Облаченные в стальные латы, вооруженные тяжелыми мечами, они защищали честь своих королей и их земли от недругов. Но не только защищали. Рыцари участвовали во многих захватнических войнах, неся хаос и разрушения в соседние страны. Орден «Единорог», хоругвь «Ягеллон», отряд «Хатамото» – гордость и опора любого короля!

АРМИЯ СОЛДАТИКОВ VII



НАБОР «ВАРВАРЫ»

Общеизвестен факт – варвары разрушили Римскую империю. И не последнюю роль в ее развале сыграли гунны, могущественные племена с Востока. Отряд гуннов в этом наборе называется «Аскалон», ему помогает артефакт «Меч Саладина». Отряд «Скифы» не расстается с артефактом «Зов степей». Эти варвары нападали не только на Европу, но и на Русь. А третий отряд монголов «Чагатай» – напоминает о походах Чингисхана от Китая до Индии и до земель русичей. Оберег «Чагатай» – «Амулет Великой смуты». Все три отряда представляют грозную силу!

АРМИЯ СОЛДАТИКОВ VIII



НАБОР «ВОИНЫ РОССИИ»

В конце XVII века Петр I создал два регулярных пехотных полка – Семеновский и Преображенский. Незабываема их роль в Полтавской битве, после которой стали говорить: «Разбили наголо, как шведов под Полтавой!». В следующем столетии русские воины освободили болгарский народ от ига Османской империи. Да подвигам русских солдат несть числа! Плечом к плечу с регулярными войсками воевали казаки, которые и до Парижа дошли, и Кавказ покорили. В наборе: батальон «Полтава», отряд «Герои Шипки», курень «Кубанская вольница».





КЛУБ СМЕШАННЫХ БОЕВЫХ ЕДИНОБОРСТВ REM-93



Клуб смешанных единоборств Rem-93 был создан в 2010г. Создание клуба проходило совместно с образованием федерации вольной борьбы г.Челябинска, и основы вольной борьбы были приняты за фундамент тренировки спортсменов в стиле смешанных боевых единоборств (ММА, mixfight). Весь следующий год Валерием Николаевичем Полишевским шел подбор тренерского состава и тренировка спортсменов.

Результатом такой работы стала организация в 2011 году открытого турнира по смешанным единоборствам.

На данный момент Клуб смешанных единоборств (ММА) Rem-93 входит в состав Союза смешанных боевых единоборств ММА России (Союз ММА России), основателем и руководителем которого является Федор Емельяненко.

Цель создания Клуба смешанных единоборств Rem-93 – популяризация смешанных единоборств (бои без правил, ММА, mixfight) на Южном Урале. Когда ММА станет видом спорта, достойные спортсмены должны представлять в нем Челябинск.

ПАНКРАТИОН

Беспрецедентным триумфом южноуральских бойцов завершился Чемпионат мира по панкратиону, проходивший в Греции. Все пять челябинских спортсменов, входящих в сборную России, стали чемпионами мира в своих категориях.

Бойцы — воспитанники челябинского клуба вольной борьбы и смешанных боевых единоборств REM-93. С золотыми медалями вернулись в столицу Южного Урала Марат Багаев (85 кг), Данила Кузьмин (75 кг), Олег Гадаев (95 кг), Роман Люлькин (105 кг) и Гегам Манавазян (65 кг). Панкратионом клуб смешанных единоборств начал заниматься совсем недавно. В это сложно поверить, но еще полгода назад на международном турнире по панкратиону «Золотой шлем», проходившем в Омске, наши ребята выступали, не имея практического опыта борьбы. Однако это не помешало южноуральцу Алексею Максимову стать чемпионом. Взлет на международный олимп стремительный.



МИХАИЛ ГАЗАЕВ

Гордость и лидер челябинского клуба REM-93. Терпеливый и упертый боец, с детства занимающийся вольной борьбой и уверенно чувствующий себя в партере. Как только подтянет ударную технику, превратится в универсального солдата и, возможно, в одно из заметных лиц российского ММА. По крайней мере, у Михаила для этого есть многое: талант, природная харизма, внушительные габариты и куча времени.

Михаил о ЧР:

— Это был первый чемпионат России в истории

ММА, на котором собрались 52 команды со всей страны. Соответственно в каждом весе было по 50 человек, то есть 25 пар. Я провёл четыре боя. К каждому поединку было трудно подходить психологически, морально и физически. Приходилось много о чём думать, выходить и делать дело до конца. Каждый бой был по-своему трудным, все соперники были достойными и очень хотели выиграть. Кому-то повезло, а кому-то не очень. Как говорил Фёдор Емельяненко: «Кто не падал, тот и не поднимался». Самый трудный бой у меня был за выход в финал с парнем из Хаба-

ровска, очень хорошим и достойным соперником. Соперника по финалу тоже можно назвать настоящим мужиком: у него горели глаза, он до конца стоял на ногах, очень хотел выиграть и стремился к этому. Я уважаю таких парней.

Михаил Газаев — мастер спорта по вольной борьбе, на чемпионате мира завоевал бронзу. Но Бог дал ему второй шанс — попробовать себя в смешанных боевых единоборствах. И спортсмен, конечно, им воспользовался. Чемпионом Европы стал стремительно. Хочет достичь и других высот — стать чемпионом мира сразу по нескольким версиям. В ближайшее время планирует параллельно выступать на чемпионатах разного уровня и по вольной борьбе (олимпийский вид спорта)

в составе сборной команды Челябинской области. Хочется верить, и тут его ждут чемпионские медали. В этом совпадают желания и Михаила, и его тренера Алексея Бурдзиева, и руководителя проекта Валерия Полишевского. При таком совпадении интересов, наверное, и вырастают великие спортсмены.

Михаил Газаев



ДАНИЛА КУЗЬМИН



Данила Кузьмин

Любопытный нюанс — этот спортсмен не должен был участвовать в чемпионате мира. На отборочных соревнованиях в Омске Данила очень красиво дрался на пути к финалу, выполнил несколько великолепных нокаутов, но досадно проиграл финал, завоевав только серебряную медаль. Однако на президента Всемирной федерации панкратиона, присутствовавшего на чемпионате России, мощные и точные удары челябинца произвели сильное впечатление, и он остался на включении Да-

нили в сборную России.

Уровень подготовки участников чемпионата мира очень высокий. В Греции у Кузьмина было 20 соперников в его весовой категории. Система олимпийская, с выбыванием. Данила дрался в полуфинале с австралийцем (бой был очень тяжелый), а в финале — с латышом.

Наш чемпион мира недавно отслужил в армии, в частях элитного спецназа, был пулеметчиком. Ветеран боевых действий, имеет государственную награду. В этом году поступил в Челябинскую академию физкультуры, специализация «Борьба». Кузьмин очень хороший «ударник», ранее специализировался в рукопашном бое. В клубе вольной борьбы и смешанных единоборств REM-93 занимается около года. Поскольку ударная техника отработана уже очень хорошо, основное внимание уделяет постановке приемов борьбы. Спортсмен прогрессирующий. На ринг этот боец выходит драться, причем с неизменной установкой «победить можно любого».



Спортивный зал находится по адресу:
г. Челябинск, ул. Масленникова, 21
в здании Профессионального
Училища №10 (3 этаж)
www.rem93.ru





GRANADAPRESS

издательский дом

ОБЪЕДИНЯЕМ ЛУЧШИХ



www.granadapress.ru

ПОЛИТ74^{RU}
<http://www.polit74.ru>

ЧЕЛЯБИНСК СЕГОДНЯ
www.cheltoday.ru

Информационные газеты
Рекламные газеты
Корпоративные издания
Справочники

Брошюры, листовки
Интернет-проекты
Пресс-центр
Доставка печатной продукции

г. Челябинск, ул. Красноармейская, 111.

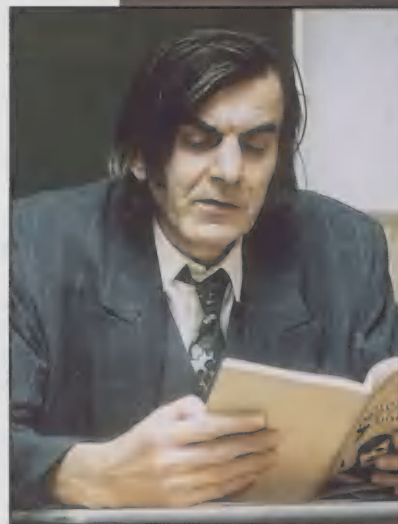
Приемная: (351) 263-85-35 (т/ф.)

Отдел рекламы: (351) 231-06-39, 265-25-62, 263-07-63

www.granadapress.ru

Иван Андрощук

ЩУПАЛЬЦЕ



Иван Андрощук – член Союза писателей России. Живет в Украине. Много лет жил и работал на Урале. В Челябинске – корреспондентом газет «Лидер», «Ваш отдых и туризм», «Работа для всех» и др., редактором в ряде издательств. В Издательстве Татьяна Лурье выпустил книгу мистическо-фантастических рассказов «Охотники за головами», в Издательском доме Олега Синицына в серии «333» вышла книга «Анатомия абсурда», получившая диплом 2 степени Министрства культуры Челябинской области в номинации «Лучшая художественная книга. Проза» (Конкурс «Южноуральская книга-2007»).

Зал заседаний Всемирного Конгресса был забит до отказа. Вездесущие репортёры вносили элемент профессиональной суматохи в напряжённую атмосферу форума.

Ждать долго не пришлось. Едва расселись, как на трибуну поднялся Председатель Конгресса.

– Господа, – начал он взволнованно. – Сложилась чрезвычайная ситуация. Все вы слышали, что вчера в двадцать четыре часа тридцать минут заорбитные станции наблюдения обнаружили таинственный болид, приближающийся к нашей планете. Так вот, болид преодолел внешнюю, седьмую и шестую системы противометеоритной защиты и продолжает лететь к нам.

Удивлённый гомон прокатился по рядам. Вспыхнули блицы.

– Именно так, господа. К нам летят братья по разуму. Но не торопитесь ликовать. Мы прозондировали корабль, и оказалось, что... – Председатель попытался закончить помягче, но образовавшаяся пауза только усилила напряжение. – Корабль принадлежит лудове.

Зал на минуту замер, затем из тысяч ртов вырвался единый вздох ужаса. Делегаты вскочили с мест: кто-то схватился за сердце, кто-то бросился к выходу. В проходах появились санитары.

– Спокойнее, господа, спокойнее, мы не имеем права на панику. От нас, от нашего решения зависит сейчас судьба миллиардов людей. Судьба планеты, судьба цивилизации. Ситуация чрезвычайна. Ко всем, кто видит её решение, просьба выступить. Призываю быть краткими: каждая минута сейчас дорога, как никогда. Лудове летят к нам. Им осталось преодолеть пять защитных зон. Менее чем через сутки они будут здесь.

Не успел он вернуться на место, а в Президиуме уже подняли руку:

– Господа, – встал Звозвий Быстрое Перо. – Я вижу один выход. Пришельцы должны быть уничтожены.

Зал одобрительно загудел, однако в третьем ряду взметнулась рука:

– Но, господин Звозвий, кто это сделает?

– Акцию можно поручить автоматической системе.

– При попытке повредить живому существу система выйдет из строя. Кто снимет блокировку?

– Господа! Кто ответит уважаемому делегату? Кто возьмётся отключить предохранитель автоматической системы?

Зал замер.

– Тогда, может, кто-то знает такого человека? – взгляд Звозвия растерянно бегал по

рядам, наконец остановился на благородном лице пожилого делегата.

– Господин Оллогерн! В ваших фильмах льётся столько крови. Ваши герои так решительно вступают в бой с монстрами...

– Кино есть искусство, господин Звозвий, – возразил делегат. – Искусство есть иная реальность. Оно не соприкасается с тем, что окружает нас. Уничтожение живого существа чуждо человеческой природе. Раньше мы не придавали этому значения, потому что не возникало подобных проблем. Среди нас нет убийц, только и всего.

А потому я сейчас даже испытываю гордость за нас. За то, что каждый из нас может сказать о себе: лучше не жить, чем убивать.

– Тогда посмотрим документальную хронику. Она переснята нашими зондами в видеоархивах лудове. До сих пор мы знали этих существ только по фильмам ужасов господина Оллогерна – теперь они сами расскажут нам о себе. Господин оператор, будьте любезны!

... Низко плывёт тёмно-зелёный крылатый аппарат: город под ним пеленает огненно-чёрная мгла. Высокие белые строения рассыпаются, превращаясь в дым и пепел. Вспыхивают и чернеют, точно спинки, люди...

... В шахте глубокого колодца подвешен за руки человек. Внизу ползают гадкие существа, похожие на огромных голых крыс.

Висящий опускается всё ниже – расстояние между ним и оскаленными мордами чудовищных крыс быстро сокращается. Человек приближается: всё его тело в ранах и ссадинах, на разбитом лице отчаянно светятся огромные серые глаза...

– Достаточно! Прекратите! – послышались возмущённые крики.

Экран погас.

– Теперь вы видели, кто они такие, лудове. Может, теперь найдутся желающие избавить нас от них?

Никто не шевельнулся, только санитары приводили в чувство тех, кому стало плохо. Прошла долгая минута, прежде чем в противоположном от Звозвия конце Президиума подняли руку.

– Господин Звозвий, – встал Родерон Считайший Стаи. – Вы так настаиваете на своём... Быть может, вы сами смогли бы это сделать?

– Я? – растерялся Звозвий. – Нет-нет, что вы... Я... я – теоретик...

– То-то и оно. Теоретически мы можем уничтожить пришельцев. Однако, сделав это, мы перестали бы быть людьми. Это был бы первый шаг на пути убийства – а куда ведёт этот путь, мы только что видели. Господин Ол-

логгерн прав: лучше умереть, оставаясь человеком, чем выжить ценой убийства. Но умирать не обязательно. Есть ещё один выход – эвакуация.

– Но, господин Родерон! Где мы возьмём столько кораблей? И времени, которое у нас осталось...

– Его достаточно. И корабли нам не понадобятся. Если не терять времени, мы успеем вывести людей через Чёртову Дыру.

Делегаты оживились, зал заполнил неровный гул. Чёртовой Дырой называли пещеру, открытую совсем недавно в непроходимых лесах Южного континента. Пещера оказалась подпространственным тоннелем и вела в иной мир – мир серебристых трав и незнакомых звёзд. На исследование таинственной земли отправились четыре экспедиции: ни одна из них ещё не вернулась.

– Но мы ведь даже не знаем, что ждёт нас по ту сторону!

– Зато знаем, что ждёт нас по эту, – мрачно возразил Родерон.

– А если лудове найдут тоннель?

– Не найдут. Мы уничтожим его.

– Но мы ведь не сможем вернуться обратно!

– Обратного пути для нас не существует в любом случае. Ещё раз повторяю: мы уходим, чтобы остаться людьми. И, возможно, выжить.

Хлынули голоса – взволнованные, гневные, раздражённые. Наконец над морем эмоций, жестов и выкриков взлетела хрупкая рука молодой женщины. Зал приутих.

– Господин Председатель! – воскликнула девушка. – Неужели угроза столь серьёзна? Сколько лудове летят в космическом аппарате?

– Двое. Их там только двое.

– Неужели двое пришельцев могут угрожать целой цивилизации? Бросать родные дома, уютные города, могилы предков... Бежать в незнакомый, необжитый мир... Разве не проще было бы установить контакт с ними? Даже если они чудовища, у них достаточно ума понять, что двое не смогут завоевать целый мир!

– Милая барышня, – вздохнул Председатель. – Я тысячу раз согласен с вами. Те двое, которые теперь летят к нам, не собираются воевать. И вовсе они не чудовища. Наоборот – по всей видимости, это отличные парни. И мы с радостью пошли бы на контакт с ними.

Если бы... Если бы они не были лудове. Потому что эти парни принадлежат не себе. Они прежде всего разведчики посланной их цивилизации. И если сегодня их двое, то завтра их будет тысяча, а послезавтра – миллион. И среди этих, пришедших по следам, отличных парней уже будет очень мало. Нам придётся иметь дело с обществом лудове. А общество лудове – это космический монстр, чудовище, которое разрушает, уничтожает, убивает всё живое и неживое во Вселенной. Оно управляет реками, вырубает леса, разрушает горы. Планета, к которой прикоснётся это чудовище, превращается в зловонный ад, даже если раньше она была цветущим раем. И оно уже тянет своё щупальце к нашей планете. Это щупальце – корабль, приближающийся к нам.

Спустя полчаса делегаты разлетелись по регионам, а ещё полчаса спустя началась всемирная эвакуация.

Корабль опустился на поле неподалёку от восточных пригородов.

Едва умолкли его двигатели, послышался новый грохот. Через пять минут на окраине города остановился планетоход пришельцев.

Открылся люк, из него выбрались двое в скафандрах. Внешне они ничем не отличались от людей – высокие, стройные, с крепкими ногами. Зорко оглядываясь по сторонам, лудове медленно пошли по улице.

– В городах людей есть нечто общее, – сказал один из них, с нашивкой пилота на груди. – Порой мне кажется, что эти города – живые существа. Если не живые – то, во всяком случае, разумные. Так везде – на Таггаре, Бассаабре, Кришнамурти, на Земле...

– Пожалуй, ты прав, – ответил второй, с нашивкой координатора. – Мёртвые города везде одинаковы. Но почему ты считаешь, что это – город людей?

– Видишь ли, есть определённая разница между собачьей конурой и жилищем человека. И ещё – этот город не мёртв. Обрати внимание на вон то жёлтое, похожее на гипнотеатр строение. Вдоль его стен горят фонтаны.

– Быть может, это солнечные блики? Какой смысл освещать улицы днём?

– В этом мире, как и в других, многое не имеет смысла.

– Постой... Что это? – внимание пришельца привлёк яркий сверток, валявшийся посреди тротуара. Координатор бережно поднял находку. В пёстрый кусок ткани был туго запеленат игрушечный человечек.

– Кукла, – улыбнулся пилот.

Некоторое время они растроганно рассматривали игрушку, затем бросили и пошли дальше. Через несколько шагов координатор снова наклонился и поднял с тротуара тоненький голубой цилиндрок. С одного конца его вился дымок.

– Сигарета. На некоторых планетах люди ещё не отделились от этой пагубной привычки. Но сигарета дымится – значит, её только что бросили! Куда же они все подевались, чёрт подери?!

– Сейчас выясним, – кивнул пилот, прислушиваясь. Из распахнутой двери серебристого, похожего на ангар строения доносился странный тревожный шум. Подошли ближе: теперь чётко были слышны отчаянный женский крик, грозный рёв неведомого зверя. Лудове выхватили бластеры и бросились внутрь. И... остановились, ошарашенные: они попали в пустой кинозал, на вогнутом экране очаровательная блондинка пыталась вырваться из лап жуткого гориллообразного существа. Лудове переглянулись, смущённо усмехнулись и почти машинально опустились в зрительские кресла. Через несколько минут на экране появился герой: в кровавой схватке он сразил монстра и освободил прекрасную пленницу. Фильм закончился, однако проектор продолжал работать.

– На их головах ещё сохранились волосы, – задумчиво сказал координатор. – Это ещё очень молодая раса. – Минуту помолчав, он продолжил: – Ты знаешь, смолodu я увлекался старинной фантастикой. Читиво, должен сказать, не всегда бесполезное. Например, один знаменитый древний фантаст считал, что создать цивилизацию могут только человеческие существа и что Вселенная – это огромное кольцо разумных человечеств. Идея, достойная гения. И мы с тобой через века и века своими открытиями подтверждаем её. Парфенон – вот уже тринадцатый мир, населённый людьми.

– Тринадцатый мир, из которого ушли люди, – мрачно уточнил пилот.

Координатор ободряюще усмехнулся:

– Выше голову, Петров! В следующий раз мы их застанем. Непременно застанем.

СМЕРТЬ РОДРИГО НУНЬЕСА

Родриго Нуньес устроился в кресле и открыл книгу. Он любил фантастику двухсотлетней давности – может быть, его трогала вера в человека и человечность – вера, от которой мечтатели так и не излечились за тысячелетия, может, тогда и вправду ещё было не поздно, – так или иначе, но он любил фантастику двухсотлетней давности и долгие марсианские зимы проводил в библиотеке среди древних мечтателей, имена которым Шекли, Стругацкие, Лем, Саймак, Чапек, ваш покорный слуга. На обложке книги, которую открыл Нуньес, фамилия последнего. Родриго видит её впервые и не знает, чего ожидать от того, кто двести лет назад носил это имя, а теперь стал землёй и пожелтевшими страницами; стало быть, ничего не подозревая, он читает:

«Родриго Нуньес устроился в кресле и открыл книгу.» Уже первая фраза веет чем-то тёмным и мрачным; потом становится светлее, – так, как будто он уже читал это, но забыл, и теперь слово за словом вспоминает и вот-вот вспомнит, после «фамилии последнего» Родриго вздрогнул, как будто его окликнули, и к началу второго абзаца понял, что читает о себе. Поднимает глаза к камину, в котором извиваются оранжевые саламандры, первая мысль – случайность, совпадение имен, совпадение мыслей, совпадение обстоятельств, фантасты того времени только и писали, что о марсианских зимах. Но по мере прочтения второго абзаца нижняя челюсть Родриго отходит от верхней, мысли его путаются и глаза перестают узнавать очертания букв.

Мало-помалу во мраке лабиринта, в котором заблудился Родриго, пробивается свет здравого смысла: старый трюк, психолог-шарлатан в литературе – типичное имя, типичная ситуация, типичная реакция (хоть Родриго и не считает себя типичным, но будь объективным, тебе ведь уже не двадцать лет), буквы снова выстраиваются в слова, слова – в строки, и на лицо возвращается усмешка облегчения.

Качая головой – «Ну и проходимец» – в мой адрес, дочитывает: «...и на лицо возвращается усмешка облегчения», кладёт книгу, идёт к бару, наливает бокал «Рудого Бровка» и возвращается в кресло. «Качая головой – «Ну и проходимец» – в мой адрес, дочитывает: «...и на лицо возвращается усмешка облегчения», кладёт книгу, идёт и бару, наливает бокал «Рудого Бровка.»...» – Родриго переводит взгляд на бокал, на книгу, снова на бокал, бокал дрожит, вернее, дрожит рука, «...бокал дрожит, вернее, дрожит рука, Родриго делает большой глоток...», Родриго делает большой глоток, поднимает голову, глаза пляшут на застывших в огне саламандрах. Нет необходимости заглядывать в книгу, чтобы убедиться в том, что там написано, что глаза пляшут на застывших в огне саламандрах и нет необходимости заглядывать в книгу, чтобы убедиться в этом.

Ревёт ветер, с писком проносятся мерзкие нетопыри, Родриго Нуньес сползает по отвесной скале, всё, за что он пытается ухватиться, грохочет – вниз, туда, где, задрав стозубые морды, его поджидают драконы безумия, кровь, кровь, кровь капает с оскаленных морд,

длинные шеи грациозно покачиваются, в холодных зрачках отражается человек, распластанный на гладкой стене пропасти, – всё, за что цепляются его ноги, руки, пальцы, корпус, грохочет вниз, вниз, вниз, туда, где задрали истекающие чужой кровью пасти чудовища безумия; готовый помутиться рассудок нащупывает спасительную щель: «Ни о чём не думать. Только не смотреть вниз, только не думать», – и втискивается в неё.

Машинально вбирает глазами «Внизу бьют часы (внизу бьют часы), солнце, умирая, красит окна в кровавый цвет (на пожелтевшие страницы падает вишнёвый отблеск), из детской долетают звонкие голоса – Руй Диас уже пришёл из школы и привёл с собой Матео Сантильяну». Руй Диас – внук Родриго, единственный сын его единственного сына – у мальчика родителей не стало в последнюю войну. Перед глазами Родриго оживает скорбная картина – над городом плывёт челночный корабль селенитов, за ним по земле скользит кроваво-чёрная цунами, вездеход Мигеля и эсмеральды мчат перед страшной волной и на него падает крестообразная тень корабля. Руй Диасу тогда не было и года теперь ему уже семь и он ничего не помнит.

Солнце зашло, быстро темнеет, и Родриго вынужден встать и включить свет, потому что так уже не разберёт, что «Солнце зашло, быстро темнеет и Родриго вынужден встать и включить свет». Книга с шелестом летит в камин, перепуганные саламандры бросаются враспынную, – но ты уже овладел собой, потому что ты – человек, а человеку свойственно не останавливаться на полдороге, и не бесись, как бабун перед зеркалом. Этот невольный пришедший на ум образ ещё немного поддержит тебя над пропастью: ведь книга и в самом деле своеобразное зеркало, и каждый, читая узнаёт в ней самого себя. Полнота отражения зависит от автора – чем выше его талант, тем глубже и отчетливее проступают в зеркале книги черты того, кто её читает. Стало быть, книга, которую ты держишь в руках – не просто талантливая вещь, это – некое художественное и психологическое открытие, позволяющее делать отражение полным. Стало быть, книга – зеркало, и если Родриго читает в ней о Родриго, то для Руи Диаса это будет книга о Руи Диасе, а для Матео Сантильяны – книга о Матео. Опасаясь, что Руй Диасу книга может напомнить грустную историю гибели родителей, Родриго решает попросить дочитать Матео. «Родриго Нуньес устроился в кресле и открыл книгу. Он любил фантастику двухсотлетней давности, – Матео читает, тщательно выговаривая каждый слог, – Может быть, его трогала вера в человека и человечность, – боевые трубы властно ревут в ушах. – Вера, от которой мечтатели так и не излечились за тысячелетия, может, тогда и вправду было ещё не поздно, – гремят латы, оружие и сбруя, под Нуньесом играет боевой конь, имя ему Росинант. Извиваются драконы пушечного дыма, огонь, кровь и смерть, пикируют змеептицы и змеелюди на вездельятах, скрежещут моторы, пронзительно хрипят кони, благородный идальго упивается боем, жадно вдыхает дым, огонь и кровь.

Благородный идальго Родриго Нуньес дон Кихот Марсианский принимает неравный бой. Остро, остро ржёт под ним росинант, имя ему: Смерть.

– Хватит, Матео, спасибо, – тихо говорит Родриго, лицо его белое, блее, чем Деймос в морозную ночь. Мальчикам неловко и страшно – словно чужой в комнате, они ещё не могут сообразить, что этот страх исходит от самого Родриго – и быстро убегают в детскую. А Родриго уже спокоен – как спокоен человек, отрекшийся от себя и доверивший свою судьбу воле волн. Долго смотрит в окно на зеленоватые огни Пуэрто-Бланко: в глазах прощанье. Пуэрто-Бланко, Новая Кастилия, Марс, 2188 год; время и место могли называться иначе, могло не быть Родриго Нуньеса, всё равно был бы кто-то другой, была бы земля, с которой он сросся сердцем, и часы, отсчитывающие удары этого сердца. Так было и так будет всегда, и не моя вина в том, что сочтется с Родриго, когда он снова откроет книгу. Я пишу её – но писать или нет зависит не от меня. Я не знаю, никогда не видел и не слышал того, кто стоит за мной и водит моим пером. Я даже не знаю, один он или их много и можно ли употребить по отношению к нему определение числа. Сам ОН чтобы отделить его от всего, что нас окружает, я назову его ОН – не может читать, писать, видеть, думать, чувствовать – ОН не может ничего из того, что могут человек, зверь, дерево, огонь, воздух, камень. Он не обладает свойствами ни одного из существ, ни одной из вещей, ни одного из явлений. Его существование не есть форма существования материи или духа, но когда ОН появляется, я чувствую страшную чужеродную силу. ЕМУ безразличны мои чувства, ЕГО не занимают мои мысли – я интересую ЕГО не больше, чем меня интересует перо, которым я пишу. Эта аналогия точнее всего передаёт моё положение – представьте себе перо, которое пошло бы против воли своего владельца. Перо не знает, о чём оно пишет – оно не умеет ни читать, ни думать. И если я – всего лишь перо в руке его, то что может ОН сам?!

«Родриго Нуньес открывает книгу, до конца текста осталось чуть больше страницы, хочется заглянуть вперёд, узнать, чем всё это кончится, но он давно уже приучил себя не заглядывать вперёд. В комнате жарко, но Родриго морозит – с раскрытых страниц веет холодом, от которого оживают волосы на голове. Снова, на этот раз очень далеко, бьют часы. Потом близко-близко, над самой крышей, проносится рокот. Рокот, который Родриго не спутает ни с чем иным – так скрежещут боевые корабли селенитов на бреющем полёте. Две мысли одновременно: «Смерть» и «Жаль, что не успел дочитать». Но не свистят бомбы, не слышно взрывов, не рушатся стены – вместо этого тишина – такая, что кажется, будто остановилось время. Родриго читает, обводя взглядом каждую букву, где-то на краю сознания мелькнуло: «Десант». И сразу же скрип дверей – там, внизу. Родриго и не думает о защите – в нём нет никаких чувств, кроме неодолимого желания: успеть дочитать.

Открывается дверь: уже понимая, что не успеет, Родриго пожирает глазами строки. Рослый селенит в грязно-рыжем комбинезоне поднимает пулемёт на посеревшего старика, скорчившегося в кресле над книгой. Короткая очередь, которой Родриго уже не слышит».

Руй Диас тоже ничего не слышит и не может понять, почему дед дёрнулся и откинулся на спинку кресла. Ничего слышать не мог и десантник, потому что его здесь просто не было – это Руй Диас поднялся к деду, когда проводил Матео – гремело, собиралась гроза, а зимняя гроза в Новой Кастилии – не время для прогулок.

Всё, что происходит, обрастает пояснениями и толкованиями, и наиболее вероятные из них принимаются за истину. Медэксперты Пуэрто-Бланко найдут причину смерти Родриго Нуньеса. Объяснить, от чего умер семидесятилетний старик, не очень сложно. Тех, кого пощадили войны и болезни, добывает время. Никому в голову не придёт искать убийцу. Никому фантазёру и в сне не привидится, что преступник умер более чем за сто лет до рождения своей жертвы.

Да, это я убил Родриго Нуньеса. Убил сам, против воли того, кто водит моим пером. Моя книга должна была стать мостом, по которому ОН перешёл бы в Родриго Нуньеса. Я не знаю, зачем это было нужно – хотел ОН завладеть душой Родриго или его телом – оба предположения приемлемы для человека, но ведь ОН – не человек, и я не знаю, с какими мерками подойти к его намерениям. Моя воля целиком зависела от его воли, я писал то, что ОН требовал от меня. «Требовал» – не то слово, это скорее лабораторный лабиринт, в котором я исполнял роль подопытной крысы: побежишь не по той дорожке, стукнет током – хочешь-не хочешь, а выбираешь пути, которые выбрал для тебя ОН. Но вот, где-то в том месте, когда Родриго смотрит из окна на вечерние огни города, я почувствовал, как ослабили оковы, которыми ОН сковал мою волю. Тогда я и решил убить Родриго. Другого выхода у меня не было – вступать с НИМ в поединок мне не под силу.

Рассказ о Родриго Нуньесе (теперь ты знаешь, кто его автор) был своего рода троянским конем, в котором ОН проник в душу Родриго Нуньеса. Но и сам ОН, не зная того, послужил троянским конем для меня. Мне помогло то, что свойственно лишь человеку – способность лгать. Тот, кто десять раз сказал правду, может один раз солгать – и ему поверят. Конечно, обман должен быть правдоподобным. Случай представился, когда загремело – гром и вправду очень напоминал грохот вражеского корабля.

Дальше пошло как по маслу – и ОН не смог остановить меня. ОН оказался бессильным.

Тот, кто ставил капканы и развешивал сети, остался ни с чем. Я знаю, где ОН промахнулся. ОН не учёл того, что мы с Родриго – люди. А человек человека никогда не отдаст чужому – кто бы тот ни был. Даже если он Бог. Особенно, если он Бог.

Янис Грантс

ОГУРЦЫ

Я знал. Я всё прекрасно знал. Я знал: учительница ждёт от меня усердия и ответственности. Я знал: мама и папа не намерены больше краснеть за меня на родительском собрании. Я знал: надо выполнить домашнее задание, даже если последние силы оставят меня. Поверьте мне: я сел за стол в своей комнате, открыл учебник, открыл тетрадь и приготовился сделать все до единого упражнения, решить все до единой задачи. И тут...

И тут пошёл снег. Я встал из-за стола, выглянул в окно и вздумал понаблюдать за снегом. Снег был большим, мягким, густым и каким-то уставшим. Непривычно: конец сентября и – вдруг – снег. Но тут... Тут пропало электричество. Монитор компьютера моргнул на прощанье и погас. Весь город – насколько хватало взгляда – погрузился в темноту. И тут... И тут я увидел, что на часах – всего-то полпятого. Чтобы в конце сентября таким ранним вечером было темным-темно? Странно. И тут... И тут вспыхнули звёзды. Они перемигивались друг с другом, но одна из них светила как-то по-особенному. Мне даже подумалось почему-то, что светит она исключительно мне – и никто другой её не видит. И тут... И тут самым необъяснимым образом эта особенная звезда стала медленно увеличиваться. Она будто приближалась ко мне из другой галактики. И тут...

Звезда всё приближалась и приближалась. Я смотрел на неё и не мог сдвинуться с места. Мой страх всё нарастал. А звезда светила так отчаянно, что я закрыл глаза и даже зажмурился.

А когда я открыл глаза, то не поверил этим самым глазам. Я сидел в кресле, очень похожем на кресло из кабинета зубного врача. Пошевелиться я не мог: меня обмотали какой-то проволокой. И пахла эта проволока отвратительно – будто салат из морской капусты. Вокруг меня толпились двухметровые создания, которые выглядели как... огурцы из нашего сада. Только огурцы из нашего сада не вырастают до таких размеров. Так вот: эти верзилы были настоящими двухметровыми огурцами. Только цвет их шкуры, ну, или кожи, был совсем не огуречный, а какой-то дымчатый. Вместо глаз на огурцах было по две бездонные дырки, вместо носа – аккуратный предмет, напоминающий стирательный ластик, вместо рта... Пожалуй, рот – единственное, что отличало этих великанов от огурцов и роднило с людьми. Рот был вполне человеческим.

Космические огурцы, – в страхе подумал я. А они в это время сновали по комнате туда-сюда (это была не моя комната; это была каюта их космической тарелки, сообразил я). По бокам туловищ этих огурцов болтались какие-то плети, напоминающие веточки молодого то-

поля. Много – по пять или шесть с каждой стороны. И всеми этими отростками огурцы что-то хватали, обнимали и обвивали.

– Очнулся, – сказал первый огурец человеческим голосом.

– Мы включили синхронизатор перевода? Он понимает нас? – сказал второй огурец. Ему закивали со всех сторон.

– Приступаем, – сказал третий огурец.

Я лежал, привязанный к зубному креслу, а вокруг меня шелестели пять или даже десять непонятных двухметровых созданий. Сколько их было – сказать не могу. Они то и дело махали своими отростками, то есть, конечно же, руками.

– Мы отвезём тебя на нашу планету. Она называется Коанепитбулькрасс. Там мы разрежем тебя на мелкие кусочки, изучим каждый из них. А потом – соберём все твои части и целым-невредимым вернём к маме и папе, – сказал первый огурец.

– Ты слышишь нас, Ваня Васильев? – спросил второй огурец.

Такой жути ещё не случалось в моей жизни. Я подумал, что если я зажмурюсь и заору всю свою силу, то непременно проснусь в своей постели. Ведь наяву ничего этого просто не может произойти!

– Аааааааааааааааа!!! – что есть глотки завопил я.

– Приборы показывают какое-то отторжение! – стал беспокоиться третий огурец.

– И на моём экране – тоже пропала информация. Сплошные красные пятна! – вступил в разговор первый огурец.

– Ужас! Произошла ошибка! Вместо отличника Вани Васильева мы захватили вполне заурядного ученика Матвея Грачина. Его ткани, кусочки его тела ничего нам не дадут. Мы не сможем изучить по ним, как нам воспитывать прилежных и честных жителей планеты Коанепитбулькрасс! – чуть ли не зарыдал второй огурец.

– Ты точно не Ваня Васильев? – спросил меня третий огурец.

Я хотел сказать ему, что, конечно же, нет, я никакой не Ваня Васильев, а самый обыкновенный Матвей Грачин. Но вместо этого я опять во всю силу закричал: Аааааааааааааааа!!!

Как я оказался дома – не помню. Теперь Вы понимаете, Елизавета Петровна, что я ни в чём не виноват? Это всё инопланетные огурцы! Они мурыжили меня в космосе так долго, что я не успел приготовить уроки. А Васильев и во все мне «спасибо» должен сказать. Меня из-за этого очкарика чуть на мелкие кусочки не порезали.



Янис Илмарович Грантс родился 1 февраля 1968 года во Владивостоке. В Челябинске живёт с 2002 года. Публикации в литературных журналах. Лауреат Независимой поэтической премии П (2008). Автор книг поэм и стихотворений «Мужчина репродуктивного возраста» (Челябинск, 2007), «Бумень. Кажницы. Номага» (Челябинск, 2012) и детского сборника «Стихи на вырост» (совместно с Дмитрием Сиротиним, Челябинск, 2011). Лауреат премии имени Нины Пикулевой (2008). Ведёт авторскую рубрику «Молодые голоса» в телепрограмме «Новости культуры – Южный Урал», руководит поэтической секцией литературного объединения ЧТЗ имени Михаила Львова.

Ян Разливинский

ИСТОЧНИК

И захотелось Агуфу превратиться в каплю, крохотную капельку, чтобы упасть на ковер, просочиться через путаницу тонких цветных нитей, протиснуться через щель меж плит из красного дагонского мрамора и погрузиться метров на пять в землю, да, никак не меньше, чтобы оказаться ниже склепов городского некрополя, потому что мертвецы уже наверняка ворочаются в своих гробах... А что вы хотите? Такой ор поднимет и мертвого!..

Но боги не вняли молитвам, оставив Агуфа в человеческом облики.

— Что... Что там такое? — пробормотал он в подушку.

Подушка промолчала, но ответил голос из-за спины:

— Вам лучше увидеть самому, хозяин.

Самому. Мало того, что весь вечер и часть ночи он предавался неумеренному винопитию, не выспался, заработал головную боль, мало того, что у него уже закладывает уши от диких воплей, так он еще должен и сам посмотреть!..

Агуф перевернулся на спину и разлепил глаза. Левый открылся сам, правому помогли пальцы. Смутно обрисовался расшитый балдахин над кроватью и медленно колышущийся веер из страусиных перьев.

— Плохо машешь, — выдавил Агуф. — Совсем не чувствуется.

В поле зрения тотчас же всплыла фиолетовая физиономия эфиопа. Интересно, сколько спит это создание — всегда бодренький, улыбочивый, лоснящийся? Может, кормить его поменьше? Так это нужно искать повара и отдавать приказ... Пусть обжирается за хозяйский счет, сволочь...

— Доброе утро, хозяин, — как ни в чем не бывало вспыхнула ослепительная улыбка.

— Тебе бы такое... — пробормотал Агуф.

Он все же сел, нащупал пальцами ног тапочки и откинул расшитый золотом полог. Солнце стояло в зените, могучими потоками света привольно вливалось в высокие стрельчатые окна.

Бормоча ругательства, Агуф прошлепал через опочивальню к одному из них. Эфиоп бесшумно двигался следом, не переставая обмахивать похмельную голову хозяина.

Агуф облокотился на широкий подоконник, глубоко вздохнул пахнущий пряностями теплый воздух Магдатора.

Тысячелетний Магдатор лежал перед ним чашей, наполненной до краев драгоценностями. Вокруг, насколько хватало взгляда, в обрамлении густой зелени роскошных садов высились золотые купола бесчисленных

дворцов, и только у самого горизонта золотое сияние светлело — там начинался пояс серебряных строений. Говорили, что еще дальше — не доберешься и за день — лежал пояс дворцов из камня, только непонятно, кто мог жить в таких трущобах?

— Ну, и какого? — пробормотал Агуф, и понял — какого.

Орала старая Мафиза, орала так, как никогда за все полтора столетия своей безбедной жизни, так, будто чума снизошла на дом ее.

Только вот дома как раз и не было.

Там, где вчера возносился в оранжевое небо Магдатора сияющие золотой чешуей и гигантскими рубинами стены и башни мазифино дворца, зияло черное пятно в форме фундамента. Исчезли и выложенная кварцем дорожка с позолоченным бордюром, и белые — в золотых одеяниях — статуи, обрамлявшие эту дорожку. А посреди черного пятна, как на пепелище, стояла на коленях старая Мафиза и орала благим матом.

Не сказать, что хмель слетел — но голова прояснилась заметно. Теряя тапочки, Агуф сбежал по широкой лестнице на второй этаж, потом на первый. Паника догнала, вонзилась в душу и он не заметил ни кланяющихся слуг, ни щедро накрытого стола. Он выскочил во двор и четверо эфиопов с носилками тут же слаженно присели перед ним.

— На улицу! — запыхавшись бросил Агуф.

По широкой, мощенной малахитовыми плитками дорожке, мимо прекраснейших в квартале статуй и высоких фонтанов, мимо полян, по которым гуляли олени и павлины, мимо беседок и широколистных пальм пронесли его эфиопы к воротам поместья. Люди уже собрались около черной полосы, обозначающей исчезнувший забор, но не решались переступить ее.

— О, Агуф! — заорала Мафиза, забыв, что всегда жаловалась на глаза. — О горе мне, горе! Беда пришла в наш Магдатор!

— Что случилось у вас, почтеннейшая?

Мафиза поднялась с колен, отряхнула шелковые юбки и направилась к Азуфу, не переставая причитать. К счастью, старуха перешла почти на шепот:

— Что случилось, что случилось... Ой, люди Магдатора, он спрашивает, что случилось!.. Не видит он, что нет больше дома моего, средоточия радости моей, очага моего... Нет ни слуг, ни сундуков с драгоценностями, ни любимой собачки Каси, и одна осталась я, без крова и пропитания!

— Вы рвете мое сердце своим плачем, — сообразил что сказать Азуф. — Пойдемте в мой дом — там успокойтесь и расскажете.

— В твой дом? — вновь возопила старуха.



Родился в Алтайском крае. После окончания десятилетки по-работал в районных газетах, отслужил в армии — и снова работал журналистом, теперь уже в Тульской области. Там же в 1992 г. вышли первые книги (писать фантастику начал еще в младших классах, печататься — правда, в основном, со стихами — с 4-го). За эти годы вышло почти три десятка книг, написано и напечатано несколько повестей, больше сотни рассказов, несчетное количество статей. Особо ценю публикации в альманахе Б. Стругацкого «Полдень, XXI век». Состою в Союзе российских писателей и Союзе журналистов России, регулярно «подтверждая» этот факт как публицистическими и научно-популярными книгами, так и художественными. В творчестве почти «всеяден», но фантастика всегда оставалась на первом месте. Любимая форма — рассказ. Зачем размазывать на сто страниц то, что можно сказать на трех?

ха. — Посмотрите, люди Магдатора: вот добрая душа, готовая помочь ближнему! — она ткнула ближайшего эфиопа и носилки опустили. — Да ниже, ниже, мне уже не двадцать!

Она с трудом забралась под паланкин, шумно сопя устроилась напротив Азуфа.

— Ах, Азуф, беда опять пришла в Магдатор, — прошептала старуха. — Мое счастье, что эту ночь я провела вне дома, иначе не сидела бы сейчас здесь...

«А я бы не мучался от твоих воплей...» — подумал Азуф.

— Но что же случилось с вашим домом?

— Посмотри, — разрешила Мафиза. — Он исчез.

— Просто исчез?

— Может и не просто, — проворчала старуха. — Откуда мне знать. Ты и вправду позволишь жить у себя?

«Вот карга, — подумал Азуф. — Все утро орала, а в глазах — ни слезинки!»

— Мы хорошие соседи. Поживи, пока твои родные не придумают что-нибудь, — Азуф с трудом выдавил подобие улыбки. «В конце концов, если из трехсот комнат выделить ей самую дальнюю, я буду видеть ее не так уж часто...»

— Боги даровали мне доброго соседа! — подхватила Мафиза.

Эфиопы остановились у крыльца азуфова дворца и Азуф помог выбраться старухе.

— Послушай, уважаемая, а почему ты сказала, что зло пришло опять?

— А как назвать это святотатство, как ни Зло? Где я буду теперь жить? — старуха оценивающе разглядывала одного из эфиопов-носильщиков.

— Я не про зло, а про то, что опять.

— М? А, опять... Так ты молод, чтобы помнить. Когда я была такой же юной, как ты... — она перевела взгляд на оплывшую, потрепанную физиономию Азуфа и поправилась, — даже еще моложе — тогда Зло изрядно похозяйничало в Магдаторе. Такого ужаса я больше никогда не видела. Десятки дворцов просто растаяли в воздухе — фу! — тысячи людей исчезли без следа. Лучшие воины, лучшие ремесленники, лучшие... э-э... и не только люди. Сколько золота мы тогда потеряли, сколько ковров и драгоценностей! А сколько мелочей исчезло раз и навсегда: браслеты, блюда, кушетки, кальяны, перстни, отрезки ткани. Сидишь ты на ковре, а повар несет тебе жареных фазанов... Вдруг — фу! — и нет птичек, словно улетели... Подобное длилось несколько лет и безумство достигло таких пределов, что люди стали думать о том, чтобы покинуть Магдатор и уйти куда-нибудь... Не знаю, не помню куда, но собирались — лишь бы избежать участи Исчезновения... Только куда уходить из города, в котором есть все? Зло случается, но оно приходит не так часто. В конце-концов, это может быть платой за всеобщее благоденствие... — Старуха перевела дыхание и ткнула корявым пальцем эфиопу под бок. — Ух, какой крепенький! Зайдешь ко мне в опочивальню! — и она без церемоний потопала первой.

— Пойдите, уважаемая! — забежал вперед Азуф. — А что потом? Потом что?

— Потом? А потом — ничего. Все прекратилось, снова наступили мир и благоденствие. Говорят, нечто такое же было и в районе каменных дворцов — но это так далеко, что могло быть выдумкой.

— И никто не разузнал истины?

— Ах, Азуф! Как познать то, чего нет? Дворцы построили, а загадка оста...

Воздух между ней и Азуфом вдруг задрожал, словно водный поток пролился вдруг с небес, Азуф успел увидеть, как испуганно расширились глаза старухи, и услышать пронзительный вопль: «Горе мне, горе!» — как громыхнул гром и свет померк...

...померк, но лишь на миг. Солнце вновь вспыхнуло и даже еще ярче, жарче. Азуф ошеломленный огляделся. За его спиной возвышался родной дворец, а в стороне высился дворец Мафизы. Но теперь между ними лежала широкая полоса выбеленного солнцем песка, и вокруг — до самого горизонта — раскинулась каменная пустыня. А над ней — Азуф раскрыл от удивления рот — простиралось удивительно голубое небо. Но рассмотреть природную диковину ему не удалось — крепкий тычок в спину едва не сбил Азуфа с ног.

— Ну, чего вылупился? Без башки хочешь остаться?

С такой наглостью Азуфу никогда не приходилось сталкиваться. Он развернулся, намереваясь залепить нахалу затрещину.

— Как ты смеешь?! — и осекся. Стоящий перед ним великан-эфиоп улыбался — так же широко, как всегда скалился персональный опохальщик Азуфа, но не пытался изобразить доброжелательность: презрение и превосходство читались на его физиономии.

— Новенький? — Негр длинно сплюнул. Многохвостая плеть в его руке лениво покачивалась, железные кольца на концах ремней тихо постукивали. — Хочешь, чтобы я проткнул тебя копьем, или распорол толстое брюхо кинжалом? Нет? Тогда помогай разгружать караван, — и плеть, угрожающе взметнувшись, указала направление.

Азуф автоматически обернулся. Из-за его (его ли?) дворца действительно появлялась цепочка груженных верблюдов и к нему уже спешили дочерна загорелые люди...

— Ну!

И захотелось Азуфу превратиться в каплю, крохотную капельку, чтобы упасть на песок, просочиться сквозь него, до самого каменного ложа, но и там не остаться, а найти щель, любую маленькую щелочку и уйти еще глубже, как можно глубже, чтобы...

Но плеть тут же напомнила, что в этом мире для Азуфа промедления быть не может — все кольца, сколько их было, тут же легли на спину и пропечатались на ней.

Морщась от боли под лопаткой, едва не плача от унижения, Азуф бросился к каравану.

«Да что же это такое? Что же такое?!» — билось и билось в голове...

На кварцевой дорожке стояла странная парочка. Один был юношей, разодетым чрезвычайно богато, но безвкусно, словно только что нахватал самого дорогого, что подвернулось под руку. Второй был верзилкой раз в два выше и шире обычного человека. Смуглый, как эфиоп, он чертами лица походил скорее на араба. Смуглый сложился в почтительном поклоне, но даже так юноше приходилось смотреть на него снизу вверх.

Пробегаючи мимо, Азуф на всякий случай тоже согнулся — и это получилось неожиданно легко...

— А теперь поставь мне еще один дворец, вон там, у скал, с куполами из серебра, а стены чтоб были из белого мрамора, белого, как кожа моей невесты Будур...

— Слушаюсь и повинуюсь, о мой повелитель! — прогрохотал в ответ смуглый.

Николай Бодров

ШАЛУН



Николай Бодров (Юрий Васильев) родился в 1964 г. в Магнитогорске. Там же в 1981 г. с друзьями организовал клф «НЛО». Был координатором несколько раз. Пишет фантастику и стихи. Отец четверых детей. Частный предприниматель. Участвует в деятельности «Литмастерской» (Челябинск).

Бумага карты была покрыта полиэтиленом и толстый красный фломастер провел по ней жирнущую черту. Скрип был невыносим и штабные, буквально все, поморщились.

— Ну, — сказал толстячок-командующий, — завтра час «Икс». Начнем с артподготовки ночью. А с утра — штурм. Резко. Мощно. Решительно. Пленных не брать. Закрепиться на рубеже а1725, тире Г1848. И быть готовыми к продолжению наступления по направлению э-э гора Лесистая — ущелье Тумадык. Зам по тылу, доложите о наличии боеприпасов и продовольствия.

Земля парила. Борис уже пару минут сидел на пятой точке, дышал, как собака, и снизу ощущал холод. Но видел легкое марево, исходящее от пашни. Взял зачем-то чернозем в пригоршню. Понюхал.

— Надо ж... и осенью. Пригреет солнышко и вот, на тебе, пар. Хотя, при чем тут пар. Надо уносить кости, покуда жив. Отдышался, и чеши дальше. А то на самом деле — кишки вывернет. Хы-хы....

Дыхание все не успокаивалось. А бежать не было мочи. Поле вдоль дороги было запахано под зиму. Ноги вязли. Будь ты трижды спортсмен — все одним махом не перебежишь. А уж любителю пива и подавно. Борис прищурился, вглядываясь в насыпь, по которой проходило шоссе.

Машина с поднятым капотом, раскрытым багажником видна была на обочине. Были распахнуты все дверцы. Одно из кресел валялось на скате. Перед автомобилем неровной глыбой лежал чумазый двигатель.

Он кинулся прочь, едва мальчонка продемонстрировал эксперимент на вороне.

Только оборвалось карканье и на спинку пассажирского кресла что-то припорхнуло, Борис понял — дело не чисто. Руки в ноги! Кинулся прочь. Спотыкаясь и оглядываясь, опять спотыкаясь и опять оглядываясь. Перепрыгнул канаву. Больно стукнулся коленом о бутылку в траве, но даже этого не заметил. Проломился сквозь прутья тощей лесопосадки и драпанул. Без погони, но, словно за ним несли цепные собаки.

Беглец отбросил почву и отряхнул ладони. В голове все еще звучал этот скрипучий, совсем не детский голос.

— О! — сначала удивился водитель. На заднем сиденье обнаружился мальчик лет пяти. Цветастая курточка. Вязаная шапочка. Сапожки резиновые китайские. — Ты где подсел? Пока я колесо менял, что ль?

В зеркальце заднего вида была видна до-

вольно миловидная чумазая детская мордашка. Мордашка подумала. Мордашка кивнула.

— А куда тебе? В Попово что-ль?

Непрошенный пассажир снова кивнул.

— А где ж родители твои?

Мальчонка пожал плечами. Борис вышел наружу. Но шоссе было пустынным. Ни машин. Ни людей. Ни животных. Только ветер холодной ладонью шевелил волосы.

— Ничего не понимаю, — сказал водитель и уселся за руль, — Ты когда тут нарисовался-то?

И тогда впервые прозвучал этот скрипучий голосок.

— Дядь, а что у нее внутри?

Борис хмыкнул, поразившись этому простудному тембру.

— У кого?

— Да у машины твоей.

— Как что? Двигатель. Коробка передач. Стартер, о-хо-хо, плохонький. Бендикс этот чертов. Амортизаторы. Труба выхлопная. Да много всего. Масло. Тосол.

— Дядь, а давай поглядим.

— Чего глядеть? Едем себе и едем. А зачем тебе глядеть? Может, там и нет ничего.

— Е-есть, — заулыбался хулиган, — во всем что-то есть.

— Оба-на! — удивился скрытому смыслу Борис, — Как во всем? Ну, а вот камень....

Мальчик снова пожал плечами.

— Не. Камень неинтересно. Он весь состоит из маленьких камушков. Просто они так сж-ж-ж, — он зажужжал шмелем, — ж-ж-ж-ж-ж. Неинтересно. А вот я недавно смотрел стиральную машину.... У-у-у. Или, вон на обочине эта... с крыльями....

— Ворона.

— Ага. Снаружи черная, а дальше — розовая. Хочешь поглядеть?

Не успел попутчик произнести последние слова, в боковое стекло что-то ударило, мелкие стекляшки посыпались на пол. Салон наполнился истеричным карканьем. Шлепаньем крыльев и возней.

— Эй! Эй, что это?! — Борис дернул руль и стал притормаживать, судорожно оглядываясь через плечо, оглядываясь через другое, мельком бросая взгляд на дорогу впереди.

— О-ой, бе-е-е!.. — недовольно проскрипел мальчишка. — Не игрушечная! Фу-у! Против-вая! На спинку бокового сиденья что-то вспрыгнуло. Несколько перьев отлетели на переднюю панель. Водитель повернул голову — рядом с ним была ошипанная птица. Розовая, смешная и страшная одновременно. Пернатый растерянно поозирался и обиженно каркнул.

Машина сбросила скорость. Остановилась. Борис оторопел. Какое-то оцепенение нахлынуло на молодого мужчину. Почему-то

он боялся даже поднять глаза, чтобы поглядеть в зеркальце заднего вида. Мнилось, что на заднем сидении вдруг обнаружится вампир с длинными клыками, или монстр из фильмов-ужастиков. Казалось, даже мурашки побежали по коже.

— А что у тебя внутри? Ты кибернетический? — любопытные нотки прозвучали все в том же скрипучем тембре.

И тут Борис испугался. Что-то металлическое мелькнуло перед глазами. Ширкнуло по ветровке. Насколько позволяло пространство, Борис отпрянул, дернул рукоятку двери, выскочил прочь и убежал.

Но никто не гнался. Спринтер отдышался. Сел на пашню. Вокруг было пусто. Однако, возвращаться на шоссе не стоило. Малолетний ублюдок угробит за здорово живешь. Посидев немного, Борис поднялся. Огляделся и побрел куда глаза глядят. Перешел поле. Пошел по стерне. Затем по траве. Вышел на дорогу. Если слегка забрать вправо, то колком-колком по проселку можно выйти все в то же Попово. Там фермер, бывший председатель, там участковый. Наконец, люди.

— Господи, спаси и сохрани, — перекрестился как сумел Борис, — подвози их, этих сопляков.

— Игорь, слышь... — бывший председатель Капунин толкнул дверь кабинета напротив. — Слышь, что товарищ-то рассказывает? Нападение на него. Малолетки балуются.

В кабинете участкового послышался звук шагов. Что-то задвинулось и молоденький, юный до несерьезности, лейтенантик возник в проеме.

— Какие такие малолетки? Здравствуйте. Может мальчонка?

— Здрась... — кивнул головой Борис

— Еще скажите, этот, — ухмыльнулся участковый и поманил заявителя пальцем.

— Какой этот? — Борис тоже поднялся и опасливо приблизился к противоположному кабинету.

— Ну, разуй глаза-то....

Мальчонка ерзал на неудобном стуле. Увидев старшего знакомого «расцвел» и помахал рукой словно другу.

— Ага, — попятился Борис, — этот. Только как он?..

— Этот?! — удивился фермер-председатель. — Привет, — он присел на корточки, — ты, говорят, озорничаешь.

— Привет, — у него был все тот же скрипучий тембр. Юный правонарушитель пожал плечами. — Нет. Не озорничаю. Я послушный.

— Смотри, — Капунин погрозил пальцем. — А то я неслухов живо в угол ставлю. И семечков не даю.

— А что за семочки? — любопытство загорелось в глазах ребенка.

— Погоди-погоди, — вышел в коридор лейтенант и зашептал в ухо, — ты говоришь, он раскурочил твою машину? Вот тот простуженный лягушонок?

— Разобрал.

— Пятилетний молокосос? А что ж он конкретно разобрал?

Борис пожал плечами, отчетливо понимая всю нелепость фразы.

— Двигатель выкинул, коробку передач, кресло... одно. Ему видите ли любопытно было.

— Двигатель? Мальчик пяти лет? Сколько ж весит, м... двигатель?

— Я знаю, как по-дурацки выглядит то, что я говорю. Но... короче, это не мальчик. Не совсем мальчик. Это страсть какая-то, он ворону ощипал, как цыпленка. В минуту. Для чего? А посмотреть, как она под перьями устроена. Он и нас всех на запчасти разберет. Так, из любопытства.

Участковый сделал выжидательный жест рукой и вернулся в кабинет.

— Ты чей? Как ты сюда пришел?

— Я мамин, — уверенно сообщил хулиган, — Дядь, а это орден?

— Орден-орден... тьфу, какой еще орден. Это звездочка. А как твоя фамилия?

— Дядь, а это разбирается? — он указал на кобуру.

— Стоп-стоп, — вмешался бывший председатель, — мы не с того начали. Тебя как зовут? Сколько тебе годиков?

— Меня зовут Леша, — сказал мальчик и выставил пятерню. — А годиков мне вот сколько — пять. И еще вот сколько, — он подогнул мизинчик на другой руке. — Дядь, а это у тебя ручка?

Брымс-цынь-цынь, — составные части раскатились по столешнице.

— Ручка, ручка, — председатель сгреб запчасти в ящик и придвинул шаткий стул. — А где ты живешь?

Мальчик немного подумал.

— Я живу дома. А это что? Дырокол?

«Кр-рык».

— Так. А с кем?

— Ну с ма-амой, с па-апой. С сестренкой. С братиками. У нас еще есть Вилли. Только Вилли это... в общем, не человек. Он кусачий и с хвостом, а говорить не умеет. Вот он — непослушный. Папа его ремнем шлепает, когда он до прогулки не до-тер-пливает, — гость старательно выговорил последнее слово. — А у этой лампочки что внутри?

— О! — поднял фермер указательный палец. — Игорь, записывай... про папу, про Вилли. А дом у тебя большой? Сколько этажей?

— Дядь, — доверительно наклонился мальчуган, — а почему вон тот дяденька прячется, да из коридора выглядывает? Он что, трус или стесняется?

— Глупый он, — шепнул председатель, — говорит, что ты ему машину угробил.

— Я ж нечаянно, — обиделся мальчик, — он ушел, а я потом все назад затолкал. Дядь, а это что на столе в бутылке? Водка?

— Ух ты! — услышал обрывок фразы участковый, — Эрудированный. Нет, землячок, это графин. А в графине не вода, а вода. Хочешь пить?

«Лягушонок» отрицательно покачал головой.

— Дядь, а это что такое?

— Это китель. Он одевается...

— А это?

— Это штучка такая. Компьютер называется. Он нужен чтобы...ну в общем....

— А это?

— Это... — замешкался блюститель порядка. — Это сейф.

— А что у него внутри?

Участковый рассмеялся. Озадаченный Борис выглянул из-за косяка. Взгляд его оцепенел. Он, словно почувствовал неприятности.

— Понимаешь, браток, есть такие вещи. Которые маленьким детишкам знать не положено. Понимаешь, есть такое понятие, как военная тайна. И для маленьких мальчиков....

— Я большо-ой, — захныкал хулиган. — Меня мама в магазин за хле-ебом....

— Ну-ка не реви, — сказал лейтенант, но мальчик и сам уже успокоился и спрыгнул со стула.

— А это для чего дырочка? Ключ вставлять?

— Ключ, — согласился участковый.

— А давай вставим....

— Я же говорю, что маленьким мальчи..., — речь его прервалась на полуслове. Шалун вцепился руками в дверцу огромного сейфа и со скрежетом отогнул стальной лист. Лопнули ригели замка. Посыпался песок....

— Ни фиги себе! — только и смог выдавить председа-

тель, когда заскрежетал второй лист, когда посыпались на пол какие-то бланки, патроны, купюры.

Заговорили все вместе. Участковый, принимая из рук на руки картонные папки, два стакана, пресловутую бутылку «Пшеничной», еще один пистолет, калькулятор, какие-то мелкие вещи в полиэтиленовых пакетах. Фермер-председатель, отступая в коридор, а Борис, входя из коридора....

— Я же говорил! Говорил!

— Э-э-э, мальчик!

— Стоп-стоп, там больше ничего нет....

Чувство самосохранения сработало, и шалуна никто даже не пытался остановить. Мальчишка заглянул вовнутрь, разочарованно хмыкнул.

— Дядь, давай я назад сложу.

— Э-э, я сам, — только и нашелся милиционер, — Ты это, сядь....

— Дядь, а это что? — Змееныш исчез, словно вот только что его и не было в кабинете. Скрипучий голос раздавался уже за окошком. От удивительного тембра дрожало стекло. — Что за коробка? Или домик? Коробка?

— Да. То есть нет, — председатель явно разволновался.

— Кто в нем живет? Гудит. А что внутри?

— Это трансформаторная подстанция! — даже взвизгнул председатель. — Она питает весь поселок. Она под напряжением, смотри не....

Но пацаненок был уже за оградой

— Ну можно я посмотрю-у, — канючил негодник, когда во все стороны сыпались белые искры и раздавался ужасный то ли хруст, то ли скрежет, — ну пожа-луйста-а... А это что такое? Трубочки-и? А зачем? Фу-у, грязное. Я рубашку вымазал. Теперь ма-ма ругать бу-удет.

— Нет! Нет! Стой! Прекрати! — орал в один голос участковый с председателем, однако, не сходя с места. — Тебя убьет ток! Двадцать киловатт! Не касайся руками за оголенные....

— Да я на расстоя-янии. Я не тро-огаю. Я мысленно. Оно само отколупывается-я! Я мале-енечко! Только погляжу-у.... Я уже большо-ой! Я потом назад положу-у!

Не успел рассеяться дым от изоляции, злодей обнаружился на холмике возле водонапорной башни. Маленькая фигурка что-то кричала, но председатель на бегу мог расслышать только два слова:

— ...Ну пожалуй-уйста-а. Я тихо-онечко-о!

Заскрипело перекрытие кессона-накопителя. Лопнули сварные швы тяг жесткости. Заскрежетал металл.

— Стой! Не тронь! — топал рядом участковый. — Я твоих родителей оштрафую!

По улице шла женщина с пустыми ведрами. Взгляд ее был неотрывен от бегущих и наполнен заинтересованностью. Борис тяжело вздохнул и вышел на крыльцо. Сплюнул с досады, сел на лавочку под голые прутья сирени и закурил. Остановить стихию не представлялось возможным. Стоило попробовать найти с ним(ней) общий язык, но где теперь та стихия, что курочит? Устройство чего заинтересовало теперь малолетнего хулигана. Он представил свой транспорт, сиротливо растележенный на обочине. С двигателем, торчащим наперекосяк из-под погнутого капота, с креслом, зашвырнутым в салон, с колесами, кое-как приставленными к осям. Даже слезы навернулись. Поглядел на часы. Часы были японскими электронными.

— Хм, интересно, а что там внутри? Ведь не шестеренки же!

*** **

Два генерала зыркали из-под козырьков своих громадных фураг на малыша и по очереди объясняли дислокцию. Адьютанты и штабные «хороводились» по-одаль, поглядывали на редкие облачка, и не мешали. За горой что-то сдержанно громыхало. В воздухе, как говорится, пахло грозой.

Вражеская армия явно была готова к агрессии против маленькой республики. За перевалом натужно гудели двигатели грузовиков с тактическими ракетами. Свистели высокооборотистые турбины гусеничных машин. Еще дальше, если подняться в небо, можно было бы увидеть аэродром и крылатые железяки, облепленные механиками. В окопы на границе соприкосновения сторон подтягивалась живая сила, словно нечисть обвешанная всякой стрелковой дрянью.

Первый генерал убрал фотографии в нагрудный карман. Пригнулся к вихрастой голове шалуна. На лице его отразилось безразличие и скепсис.

— Ну что, интересные игрушки? Вот это все можно посмотреть. Разобрать. Даже можно перемешать. Мы потом сами соберем. Ну, или... кто-нибудь соберет.

— Обрати внимание, это только с виду все танки одинаковые. А ты попробуй угадать в чем разница.

— Там есть такие колесики.... — сказал второй генерал.

— А на казенной части пушечки-циферки, — добавил издали один из полковников.

— А у ракеточек — боеголовочки. И все с хитринкой. С изюминкой. Все интересенькие. А внутри понапиחנו! У-у-у! Всякого-всякого... — интриговал первый. — Для любопытного-то пацана, у-у-у.... Я сам бы, да нельзя мне.... Большой я. Смеяться станут. Не по возрасту.

— И не по чину, — добавил кто-то из остальных полковников.

— И везде приборчики. Мигают. Светятся. Переливаются. Красненьким. Зелененьким... — подлил масла в огонь первый генерал.

— А вы ругаться не будете?

— Что ты! Что ты! Развинчивай, раскручивай, отдирай. Все что интересно, можешь ну, потрогать, посмотреть. Разложи по травке. Рассортируй. Пжал-ста. Слова не скажем.

— И...и даже разбросать. Ага, и разбросать можешь. Играйся....

— Разброса-ать! — изумился малыш.

— А что такого? Разбросай! Даже интересно, башню какого танчика ты сможешь зашвырнуть дальше?

— А вы точно ругаться не будете?

— Не будем, Леша. Точно. Что понравится — с собой заberi.

— Ага, — кивнул второй генерал. — Так точно.

— А те дяденьки, ну на той стороне?

— Да те дяденьки... они нехорошие. Пусть ругаются. Они злые. Ты даже не разговаривай с ними. Они дураки! Шалун заулыбался.

— Мама говорит, это нехоршее слово.

— Да мало ли что эти мамы говорят....

— Кстати, если в небе увидишь такую штучку с крыльями....

— Самолет.

— О! — сказал второй генерал. — Точно, самолет. Ну, или вертолет. Оторви крылышки, винтик скрути. Посмотри — там внутри много всяких приборчиков, штучек, жужалочек, стрелочек. Все вертится, стрекочет, мелькает.

Леша даже запрыгал, захлопал в ладоши. И... исчез.

Молниеносная война с маленькой республикой не состоялась.

*** **

Мама с папой нагрянули неожиданно. Возникли. Долговязые. Бледные. Глазастые. Голоса их были такие же скрипучие. Что-то неуловимо не наше виделось во внешности. Они появились из ниоткуда и очень обрадовались найденышу. Папа поднял бармалейчика на руки. Мама сразу вступила в переговоры.

— Ой. Он тут у вас ничего не нашкодил? — спросила она.

Элегантная дама с милой усталой улыбкой, закурила длинную зеленую сигарету и присела на лавочку под сирени.

— Н-нет, — ответил Борис, — разве только чуть-чуть. Попортил машинку. А так ничего, смысленный мальчик. Толковый. И до чего любопытный... У вас все такие?

— Нет, — востепенулась женщина. — Старшие скромнее. Без спору ничего не берут. Ни Вова, Ни Сережа. Ни Зоя. Лешка — божье наказание. Оторва.

— Он, кстати, казенный сейф раздол... — высунулось из-за оконных занавесок лицо юноши в милицмейской фуражке. Впрочем, тут же председательская рука прикрыла рот оратора и втащила несостоявшегося собеседника внутрь.

— Это да... — покивала головой женщина, поднесла платочек к уголкам щелевидных глаз. — Сложный возраст. Везде лезут. Все разбирают. Все ломают.

— Да-а, — глубоко вздохнул папа лоботряса. — Везде надо нос сунуть. Все поковырять, посмотреть, разобрат. Хуже того — на зуб попробовать. Кстати, в нашей галактике понимают сложность детского возраста и на некоторые... м-м, инциденты... Как бы это по-вашему...

— Закрывают глаза, — подсказала мама.

— Да мы, собственно, тоже... это... закрываем... — робко улыбнулся Борис. Соседи тут только за горой... это... Нервничали. У них, видите ли, были планы на эту местность. Танки приготовили. Самолеты.

— Так он что, и у соседей пошалил?

— Да, не обращайтесь внимания, — махнул рукой Борис, — Мелочи....

— Вы уж нас за него извините, — проскрипела мама, — мы бы конечно, не допустили. Но, что поделаешь — шалун. Это возрастное. Это пройдет... наверно.

— Проказник, — с лаской в голосе проскрипел папа. — Младший. Все любят. И родители. И братьев старшие. Сестра. А он и пользуется. Удерет куда-нибудь, а родители носятся, ищут по всему космосу. Знаете, есть такая методика — по тепловому следу. Экстремумы нейтринных ловушек должны совпадать. Момент совпадения дает искомый вектор... Не пользуетесь?

— Да как-то пока не очень, — сознался «безлошадный водитель». — С собаками у нас ищут. Ну там, по следам. По приметам... Облавы устраивают.

— Мы ведь не сразу к вам надумали... Сначала мы полетели на Бетльгейзе. Там свояк у нас, Павел Мартынович. В целом положительный человек. Руки золотые. А этот малявка, как в гостях — насмотрится на винтики-шпунтики всякие. Отверточки, да плоскогубчики. Свояк все что-то собирает-мастерит. Недавно термодинамиче-

ский волнопреобразователь для нуль-энергии из старой стиральной машины и двух пылесосов сделал. Ну, главный принцип-то вы, конечно, понимаете, — кивнул головой папа негодяйчика.

— Да, — согласился Борис, — в общих чертах....

— Вещь примитивная. Но в кустарных условиях собрать, согласитесь, ну, не каждому инженеру удастся. А он — самоучка. Восемь классов образования. Два летних месяца потратил. У Глафиры Андреевны кабачки сохнут. Самый сезон. Поливка в огороде и все такое прочее. А он в гараже железками брякает. Да сваркой искрит. Хороший человек. Только, вот пьющий слегка. Я думал, он впрыгнул в электричку и к ним....

Мама перебила рассказ о поисках.

— Еще раз прошу извинить. Но мы должны спешить. Он домашний у нас. Болезненный. В садик не ходит. Да и с садиками у нас..., ну, в общем, там где мы живем, тугое. Режим, знаете, особое питание и все такое.

— Да, — сказал Борис, — Да. Понимаю. Вы все ж таки следите за ним. Не ровен час....

— Ну-у... — сказал папа, — теперь-то уж мы вааще... Глаз не спустим... Заставил понервничать, зас... гм-гм.

— Муж выпишет чек, — сказала дама. — Вы уж... как это... в качестве компенсации....

— Да что вы... — растрогался Борис. — Ни к чему... Если вы насчет этого, — он показал рукой на погнутый ствол водонапорной башни, на развалины трансформаторной будки, на коровник без крыши, — мы сами... приберемся, сложим, восстановим....

— Нет уж, нет уж, — проявил настойчивость папаша. — Возьмите. Как-никак чек Брумбамбульского банка. Его на любой сверхновой примут без дисконта.

— Я уж не говорю про вашу систему Лебеда.

«Хр-р-р» — вырвалась страничка чековой книжки.

— Ага, — кивнул головой Борис и потряс призовой бумажкой, явно адресуясь любопытному взгляду за председательскими занавесками. — В на-ашей-то системе...

— Нам пора.

Шалун, дурачась, попрыгал на одной ножке.

— Пап, па-ап! Смотри что у меня есть! Я его с БМП скрутил!

Малыш полез в карман брючек и, путаясь, стал вынимать какую-то штуковину

— Прибор ночного видения называется. Тут еще семечки... Если его в темное время суток надеть на глаза — все видно.

— Да ну-у, — фальшиво удивился папа.

— Пока они не смотрели, я его...

— Леша, ну не хорошо же... Леша-а... Давай оставим.

— Извините, — задержался папа, — тут мы нечаянно ваше прихватили....

— Да ничего. Забирайте, — махнул рукой Борис. — сувенир. У нас теперь этого добра вон сколько! — он сделал круговой жест рукой, указывая на сваленные грудой вертолеты, пирамидами, штук по двадцать, составленные станки, на реактивные минометы, перевернутые ровными рядами.

путеводитель
по культурной
столице



БЕРЕГ ПИТЕРА

beregpitera.ru

ЭТО-ТВОЙ ГОРОД!
ЭТО-ТВОЙ ЖУРНАЛ!

Словосочетание «Ленинградский рок-клуб» без прилагательного «легендарный» сегодня невозможно. Потому что именно он стал той первой, официально разрешенной властями площадкой, на которой играли «Аквариум», «Поп-механика», «Кино», позже «Алиса», «ДДТ» и все прочие хорошо ныне известные. Играли в те годы, когда о больших залах, а тем более стадионах, идеологи молодежной субкультуры могли только мечтать.

О том как начинал свою деятельность Ленинградский рок-клуб, о том как он живет и работает сегодня рассказывает авторская передача президента ЛРК Николая Михайлова и лидера питерской группы «Тим Тайлер» Антона Шлея (главный редактор журнала «Берег Питера») «Однажды в рок-клубе».

Два раза в месяц на телеканале ВОР по субботам в 22.00! Вся правда о русском роке!

ЛАЗЕРТАГ

портал-74
лазертаг-арена

Вы не знаете такого слова? А как насчет слов «лазертаг-арена», «лазер-тэг», «lasertag», «lazertag», «кюзар» или «Q-Zar (Qzar)»? Стало еще непонятнее? Не беда! Мы коротко поясним, что лазертаг-арена — это лазерный пейнтбол в лабиринте. Да-да, лазертагом называют игру, в которой игроки стреляют друг в друга, но не красящими шариками (как в пейнтболе) или пластиковыми пулями (как в страйкболе), а инфракрасными лучами из специальных пистолетов (бластеров). Попадания регистрируются датчиками, которые расположены на жилетах игроков.

Казалось бы, а чего тут может быть интересного? Поверьте, специальный лабиринт со звуковыми и световыми спецэффектами, удивительная динамика и зрелищность лазерного боя, а также возможность «повоевать» с реальными людьми, создают непередаваемую

атмосферу игры, которая интересна и взрослым, и детям!

Преимущества лазертага:

- выстрелы не причиняют боли и не оставляют синяков: удачные попадания сопровождаются вибрацией, а также световой и звуковой индикацией;
- все попадания регистрируются компьютером: после каждого раунда игровая статистика и рейтинг игроков выводятся на специальный монитор;
- развлечение для взрослых и детей: безопасность и увлекательность лазерного пейнтбола делают его интересным для игроков любого возраста (от 6 лет) и пола;
- игра в любую погоду круглый год: все лазертаг-арены нашей сети располагаются в закрытых теплых помещениях (на территории торгово-развлекательных центров или в формате автономных лазертаг-клубов).

Лазертаг-арена «Портал-74»

г. Челябинск, ул. Труда, 183, ТРК «Гагарин Парк», 5 этаж

Забронировать игровое время или задать

вопросы можно по телефону: +7 (351) 21-5555-8

Режим работы: 10.00 – 22.00, работаем без выходных!

http://vk.com/portal_74

БОЛЬШАЯ ИГРА или ЗДРАВСТВУЙ, ОРУЖИЕ!

*«После Бога мы должны надеяться на надежность нашего оружия».
(Византийский император Маврикий)*



В далеком и безоблачном детстве мне, как любому мальчишке, хотелось быть солдатом. Помню первую настоящую солдатскую кокарду на шапке, предмет зависти для всей старшей группы нашего детского сада. Помню ремень, подаренный старшим двоюродным братом, с медной пряжкой, на которой красовалась звезда. Мне казалось, что этого ремня боится большая бродячая собака, которую очень боялся я сам и при виде которой хотелось убежать, но настоящий солдатский аксессуар помогал победить страх. Правда, за папу я на всякий случай прятался. Были кокарды, пилотки, ушанки, погоны и значки, и хотя было непонятно, почему старшие братья с такой охотой расстаются с такими сокровищами, всегда казалось важным иметь хоть что-то из этой истинно мужской и геройской жизни. Были игры и были победы. Оружие для битв мы тогда делали сами и редкий «магазинный» экземпляр являлся воистину предметом вожделения. Мы грезил походами и боями. Потом жизнь и действительность в избытке испытала нас и походами, а кого-то и боями, кто-то навеки остался уже не мальчиком, но еще не мужем, кто-то до сих пор в

строю и по-прежнему по слову классика «тянет лямку, да нюхает порох».

У войны есть своя философия. У игры в войну тоже есть своя философия. Почему мы играем в войну? Мы – это те, кто относит себя к поклонникам и любителям одной из разновидностей боевого спорта, приобретшей популярность более десятилетия назад. Страйкбол, одним словом. Не буду утруждать аудиторию викицитированием того, что есть страйкбол как явление и скучно пересказывать азбучные истины про электропривод и прочие нюансы матчасти. Страйкбол – игра друзей, тоже весьма и весьма избитый постулат, и обойдемся без пафосных суждений о «настоящей мужской» игре или о «разной цене игрушек». Возражу лишь откровенным скептикам и критикам, считающим полигонные игры только блажью, вечеринками с стиле «милитари», инфантильными проявлениями офисного планктона и тому подобным нездоровым и даже опасным времяпровождением. Полигонная игра имеет свою историю и генезис, она отнюдь не порождение унылой эпохи постмодерна, когда и воинский дух и воинский этос находятся в за-

Отец Игорь Шестаков. Руководитель молодежного отдела Челябинской епархии. Духовник 23 отряда специального назначения ВВ МВД РФ. Один из организаторов Военно-патриотического молодежного объединения «Воин» имени Героя России майора Александра Перова. Член Международной Ассоциации ветеранов подразделения антитеррора «Альфа». Играет в страйкбол с 2004 года.





гоне и воспринимаются без позитива. Полигонная игра остается возможностью почувствовать себя причастным к мужской военной демократии, к кодексу воина, даже не солдата, ведь по слову апостола, никто не «воинствует за свой счет». Солдат – госслужащий, получающий жалование и обмундирование из казны, стреляющий из казенного оружия казенными боеприпасами. Воин руководствуется мировоззренческими установками на войну, он не только боец, он еще и хранитель духовных ценностей, делатель традиции, уходящей в глубокое прошлое, к племенным военным союзам и дружинам вождей. Воину, как впрочем и солдату, необходимы навыки и умения, он всегда активен и целеустремлен, он готов быть вершителем судьбы. Военная игра неотделима от этих положений. Вспомним две замечательных игровых системы советского времени «Зарницу» и «Орленка». Это был опыт именно воинского воспитания, привития навыков, пригодных для осознанной общественной жизни, для активной гражданской позиции. Лишь тот может считать себя гражданином, кто готов защищать свое Отечество. Так было всегда. Теперь можно понять почему страйкбол начал покорять наши просторы тогда,

когда упадок сознания достиг нижней точки, когда ошельмованное и изруганное мужское воинское братство отступило в тень, оттертое «героями» таблоидов и вульгарными кривляками всевозможных ТВ-шоу. И в это время приверженцы страйкбола сказали: «Здравствуй, оружие!» Сегодняшний страйкбол это тысячи полигонов по всему миру и десятки тысяч игроков на всех континентах (не поручусь за Антарктиду!). Это молодая игра, но возраст для всех играющих в нее не помеха. Меняются модели пневматического оружия, меняются предметы экипировки, все многочисленнее становятся большие игры, открытия и закрытия сезонов (зимой играют тоже, но не столь интенсивно), интереснее делаются сценарии, подробнее прорабатываются детали игры. Теперь страйкбольные сражения все больше и больше напоминают реальные учения, игровое

пространство теперь уже не только среди разрушенного «недостроя» многоэтажек, оно и на островах, и на промышленных объектах, и под землей. Интерес, адреналин, скажут некоторые. Делать им всем нечего, посетует большинство критикующих. Не возражу резким замечанием в адрес футбола-телевизора-пива и так далее, но играя в эту игру уже не один год скажу, что нас мало где ругают. Есть определенный интерес к страйкбольной тематике, именно как к военной игре, с перевоплощением среднестатистических мужчин в членов воинского коллектива. Так, как правило, страйкбол и выглядит в репортажах масс-медиа. Суть ухвачена верно. Полигонная военная игра изменяет игрока до неузнаваемости. Скромный продавец мобильных телефонов оказывается неплохим снайпером. Менеджер по рекламе на деле доказывает, что разведка это его призвание. Сисадмин (в страйкболе очень много игроков, чьи профессии связаны с программированием и компьютерной техникой) справляется с обязанностями начальника штаба одного из воюющих блоков. Нет, разумеется были и есть случаи тяжелые и безнадёжные хронической невменяемости,





любви к «пострелюшкам» под хмельком, но исключения подчеркивают правила, не так ли. Да и этические нормы играющих «в войну» достаточно высоки, страйкбольное сообщество выработало иммунитет на всякую неадекватность и запретом на горячительное во время игр раз и навсегда закрыло тему, что страйкбол есть «пьянка с автоматами». Мы против восприятия страйкбольного братства как компании собутыльников. В этом тоже есть то, что приближает страйкбол к спорту и к пропаганде здорового образа жизни.

Полигонная игра разрабатывается иногда целой группой авторов, они пыhtят и корпят над сценарием, продумывают всевозможные ходы и решения и, наконец, готовят полигон, организуют пространство игры. Это ключевой момент их творчества. Это требования к антуражности игры, в этом страйкбол схож с играми ролевиков, только без такого огромного количества шекспировских «условностей». Команде одного из военно-патриотических клубов была поставлена задача оборудовать на лесной дороге блокпост. Когда мы с группой организаторов прибыли на это место, то вместо блокпоста мы увидели некую хлипкую конструкцию из трех жер-



дин, напоминающую городошную фигуру «пушка». Творцы шедевра уверили нас, что это самый всамделишный блокпост. Они все поголовно когда-то были ролевиками и условности «тряпка это стена», «веревка между двух сосен это замок» были им органично присущи. Держать оборону в трех жердинах они отказались, мотивируя это тем, что у них «штурмовая» направленность. Сплошной театр «Глобус», где выносили табличку «Лес» или табличку «Замок»... Но вот, сценарий написан и проработан, полигон подготовлен для предстоящих боев, на форуме вовсю идет регистрация игроков. Команды тренируются, отработывают элементы тактики и взаимодействия бое-

вых групп, готовится к сезону оружие и снаряжение, организаторы бегают в лихорадке последних приготовлений. И приходит день игры! Отправляя винтовку в оружейный чехол и завязывая шнурки армейских ботинок я снова жду встречи с тем чувством, которое что-то будит во мне, помогает не позабыть, что кроме степенности сана и седина возраста есть еще готовность не спасовать перед противником и по-мальчишески броситься в атаку, не отсидеться, не отступить и сыграть до конца.

И будет ветер, может быть и дождь с грязью, будет рваный дым от старых верных ДМ-11 и РДГ-25, будут хлопать гранаты, будет холод ночи и слипающиеся глаза. Будут торжество преодоления и упреки неуспеха. Все будет как всегда бывает в этой мужской игре, философия которой в верности своему выбранному пути и в чести для победителя и побежденного. И мы говорим «здравствуй, оружие!» Пусть каждый найдет в тебе не муляж смертоносного куска металла, а пособие для того, чтобы открыть в себе дорогу к пониманию воинского духа.



ЭЛЕМЕНТЫ КОМПЛЕКТА БОЕВОГО СНАРЯЖЕНИЯ ДЛЯ ВОЕННОСЛУЖАЩИХ СВ, ВДВ, МП РФ



Индекс 6Б38

Пр-во ФГУП «ЦНИИТОЧМАШ» – флора

1. Жилет транспортный универсальный 6Ш112, он же в комппрции УМБТС

1.1 Жилетная основа (6Ш112), он же УМБТС Техинкома

1.2. 2 подсумка для 2-х магазинов к АК74 (АКМ) и 1-го РОП

1.3. 2 подсумка для 2-х магазинов к АК74 (АКМ)

1.4. 4 подсумка для гранат

1.5. 2 подсумка универсальных

ТАКТИЧЕСКИЙ БОЕВОЙ ЖИЛЕТ

Производитель: ТМС

Можно установить пластины 9" x 12" 2шт.

Цвет: СВ (песчаный) RG (серый)

Особенности:

- материал: высококачественный износостойкий нейлон, водостойкое покрытие;
- продуманный до мелочей дизайн позволяет с легкостью и комфортом надевать и носить жилет;
- на плечах и талии специальные пряжки для более легкого снятия и комфортного ношения жилета;
- один из карманов жилетки имеет достаточно большую площадь из высококачественной многоразовой ткани-липучки;
- быстросъемные комбинации возможно устанавливать и сочетать исходя из личных потребностей каждого

Вес: 3кг



СТРАЙКБОЛЬНЫЙ АВТОМАТ H&K G36 (UMAREX) (CAL. 6 MM)



Длина: 75 см

Материал корпуса: Пластик

Цвет: черный

Разъём: Mini

Вес: 2860 гр

Дульная энергия: 1,2 Дж

Ёмкость магазина: 450

Начальная скорость: 105 м/с

Тип магазина: Бункерный

Эффективная дальность: 40 м

Напряжение: 8,4 в

Материал фурнитуры: Металл/пластик

Материал приклада: Пластик

Тип аккумулятора в комплекте: NiMH 8.4

1100 Ма (Металл-гидридный)

Гирбокс: 1-я версия

Длина внутреннего стволика: 247 mm

Материал магазина: Пластик

Тип приклада: Складной

Проводка: 0.75 кв.мм

Тип крепления оптики: Пикатинни



Оружейка airsoft74

г.Челябинск,

ул. Косарева, 56а,

3 этаж

Тел.: +7 9517767869,

+7 9090879003

Анатолий КОЛОМЕЙСКИЙ

БУРУНДУЧОК

17 апреля, ночью, бурундучок повалил три опоры линии электропередач вблизи села Большие Бодяги, перегрыз провода и с полутонной металлолома скрылся в лесу.

20 мая, ночью, бурундучок проник в сельмаг, унес ящик водки и скрылся в лесу.

9 июня, днем, бурундучок напоил до бессознательного состояния тракториста Федькина, завел трактор «Беларусь», на котором и скрылся в лесу.

7 июля, вечером, бурундучок проник в женское отделение бани и нагло потребовал, чтобы ему потерли спинку, чем напугал моющихся до такой степени, что они выбежали на улицу и напугали все село. Бурундучок, прихватив пять тазиков и веник, скрылся в лесу.

9 июня, днем, бурундучок, коршуном набросился на жительницу села А. П. Перехватову, отнял три редиски и скрылся в лесу.

15 июля, утром, в дверь жительницы Аспидовой Н. И. постучали:

– Тук, тук!

На вопрос Аспидовой:

– Кто там?

Прозвучало:

– Бурундук!

Сделав Аспидову потерпевшей, бурундучок скрылся в лесу.

15 августа, вечером, во время сельского схода, бурундучок, проникнув под трибуну, кусал докладчиков за подтрибунные места, дебоширил и нецензурно выражался в рупор. Накусавшись и навывражавшись, бурундучок скрылся в лесу.

Вот такие вредные млекопитающие эти бурундучки. Не верите? Почитайте рапорты сельского милиционера Колошматова.



Если кого-то язык доводил до Киева, то Анатолия Коломейского, наоборот, привел в Челябинск. Именно из столицы Украины, где он и родился в 1954 г. Написал и издал семь книг юмористической прозы и поэзии. Одна из них была отмечена специальным призом Южно-Уральской литературной премии за 2011 год. Кроме того, его миниатюры можно увидеть в тележурнале «Фитиль», слышать по радио, читать в «Литературной» и «Нескучной» газетах, журналах «Вокруг смеха», «Чаян», «Фонтан», а также в коллективных сборниках. Так и попал в Хрестоматию по литературе Южного Урала для средней школы, и – в Энциклопедию Челябинской области...

ГРАБЛИ

Каждое появление на собственной даче Вотяков предварял тревожными призывами к жене:

– Клавдия, грабли спрятала?

– Так спрятала, что с собакой не найдешь! – отвечала жена.

– А вторые спрятала?

– Даже собаку спрятала! – рапортовала жена.

Приняв рапорт, Вотяков, всесезонно натягивал по самые плечи шапку-ушанку и осторожно открывал калитку. Предосторожность не была тщетной, поскольку Вотяков постоянно наступал на грабли. Устав от постоянной необходимости доставки мужа в травматологию, жена заасфальтировала участок, чтобы вовсе исключить необходимость применения сельхозорудий. Пытаясь ответить Клавдии взаимностью, Вотяков цветными мелками нарисовал на асфальте огурцы и помидоры. Причем, уже законсервированными.

Однако Клавдия недолго отдыхала от переноски супружеского тела. Вотяков ухитрился повстречаться с граблями на соседнем участке, куда забрел для общения с соседкой. Как потом выяснилось, граблями оказался кулак соседа. Клавдия отблагодарила соседа бутылкой водки. И Вотякова не обидела: ему тоже досталась водка, но в виде примочек.

В городе Вотяков также не терял бдительности.

– Пойдем на фуршет! – провоцировали беднягу сослуживцы.

– А грабли?

– Какие грабли! Там даже вилок нет – на столах только бутерброды!

И в тот миг, когда корпоратив достигал апофеоза, Вотяков наступал на грабли, закусывая экстравагантную текилу банальным салом.

– Откуда сало в баре? – удивлялись сослуживцы.

– Захватил на всякий случай! – признавался Вотяков, уличенный в полном отсутствии культуры питья.

Потом приятели звали Вотякова на каток.

– А граблей там нет? – интересовался Вотяков.

– Откуда на катке грабли! – смеялись приятели.

Однако на грабли Вотяков все-таки наступал. Оказывалось, что нельзя выходить на лед, когда идет хоккейный матч!

Так Вотяков и жил, смирившись с тем, что для кого-то грабли – инструмент, а для кого-то – судьба.

«ЧЕЛЯБИНСКИЙ МЕТЕОРИТ» (НОВЫЙ КОНКУРС)

Астроном Борис Натанович Стругацкий (он был астрономом по образованию!) в своих научно-фантастических произведениях описывал разные катаклизмы, происходившие на Земле, в ее окрестностях и за пределами нашей галактики. Многие ценители творчества Стругацких считают, что в их книгах было немало пророчеств. Падение «Челябинского метеорита» вряд ли бы удивило писателей-фантастов, но однозначно бы сподвигло на создание повести или романа. Весь мир потрясло известие о космическом госте, упавшем на уральскую землю. Интернет-сообщество откликнулось всевозможными шутками о «суровых челябинских мужиках, у которых вместо будильника – метеорит», появились десятки песен хороших и не очень на тему падения метеорита, многочисленные любительские снимки тех свидетелей, которые успели запечатлеть на свои сотовые телефоны и даже (удача!) на цифровые фотоаппараты указанные события. Челябинцы и жители области стойко отнеслись к повальному вылету стекол и другим разрушениям, которые произошли после десятка взрывов в окрестностях города и создали мощную ударную волну. Многие мужественно оказывали помощь пострадавшим, которых оказалось больше тысячи, выводили школьников из опасных зон и помогали врачам «скорой помощи». Губернатор Михаил Юревич вручил награды отличившимся героям. Сотни тысяч квадратных метров стекла пришлось заменять в городе работникам

жилищных хозяйств. В этом оказали помощь соседние области. Чтобы не заморозить здания, чтобы не вышла из строя система отопления закупалась полиэтиленовая пленка, стекольщики работали почти что круглосуточно. Общими усилиями с бедой справились. Разрушения обошлись области в более чем в 1 миллиард 200 миллионов рублей. Жители города испытали шок. И последствия его еще будут сказываться. Ясно и то, что сознание людей сильно поменялось. Воочию земляне убедились, что мы лишь крупинки в мироздании, что в космическом хаосе таятся вселенские катастрофы, страшнее атомных войн, техногенных и других катастроф. Объединение ученой и инженерной мысли, доброй воли всех государств планеты – вот предпосылки предотвращения подобных катаклизмов. Сейчас заговорили о том, чтобы вернуть в систему образования изучение астрономии, которую в свое время вычеркнули из списка обязательных дисциплин.

Итак, наш фотоконкурс имени Бориса Стругацкого предлагает читателям прислать в редакцию Альманаха Игровой Фантастики снимки, которые были сделаны во время перечисленных событий. Конечно, с пометкой «Челябинский метеорит» и кратким описанием обстоятельств сопутствующих снимку. Подробные условия на следующей странице. Сегодня мы печатаем фотографии, сделанные профессиональным фотожурналистом Вячеславом Никулиным.



«АНОМАЛЬНАЯ ЗОНА», ИЛИ «СТАЛКЕРСКИЙ»

В прошлом номере Альманаха Игровой Фантастики (№1, 2012 год) был объявлен фотоконкурс «Аномальная зона», или «Сталкерский» по мотивам романа братьев Стругацких «Пикник на обочине», фильма А. Тарковского «Сталкер» и компьютерной игры «S.T.A.L.K.E.R.». Первое место решено присудить Артему Валякину, приславшему на конкурс несколько работ. Они были опубликованы в предыдущем номере, одна фотография публикуется сегодня. Артему вручены призы от фирм-спонсоров конкурса. Второе место завоевал Руслан Казанцев. Он увлекается страйкболом. В разработках страйкбольных игр используются различные сценарии – от военных, приближенных к настоящим боевым условиям, до игровых. Один из игровых сценариев так и называется – «Сталкер». Как видим из снимков – игроки не только экипируются и вооружаются по всем правилам, но и шьют специальные костюмы. В данном случае – костюм кровососа.

Р. Казанцев, «Кровосос нападает на сталкера»

А. Валякин, «Сталкеры на привале»

Р. Казанцев, «После дружественного ужина кровосос примыкает к группировке «Сталкеры» в борьбе против «монолитовцев»



Фотоконкурс «Аномальная зона», или «Сталкерский» – продолжается. Объявляется также новый конкурс – «Челябинский метеорит».

Для участия в конкурсах вам нужно:
«Сталкерский»

Сфотографировать разрушенное здание в городе или поселке, необычный ландшафт, старую новостройку, все, что напоминает «Аномальную зону». Кроме того можно сфотографировать облаченных в «сталкерские» костюмы (все что есть в этой игровой среде). Приветствуется краткий комментарий к фотографиям в «сталкерском» духе (до 100 знаков Word с пробелами). Цифровое фото должно быть в формате jpg или tiff с разрешением 300 dpi.

«Челябинский метеорит»

Если вы были свидетелями полета «Челябинского метеорита» и успели его сфотографировать, то высылайте эти работы с краткими комментариями. К конкурсу принимаются также фотографии, зафиксировавшие события того дня (здания с разрушенными стеклами, оказание помощи раненым, работа специальных служб и т.д.). Предпочтение будет отдаваться снимкам с более высоким разрешением.

Присылать свои творения на e-mail: poruchik_s@mail.ru
Фотографии принимаются до 1.06.2013.



ИЗДАТЕЛЬСКИЙ
ДОМ
ОЛЕГА СИНЦЫНА



Интересно что настольные игры обычно покупаются ребёнку, но сразу после первой партии в семье, взрослых становится уже не оторвать от этого веселья. Дело в том, что игры очень способствуют общению: это замечательно работает и когда приходят гости, и просто когда хочется немного отдохнуть. Но главное – игры очень увлекают всех-всех-всех. Ниже мы расскажем про несколько игр, которые хорошо подойдут и для игры в семье, и для похода в гости, и для подарка.

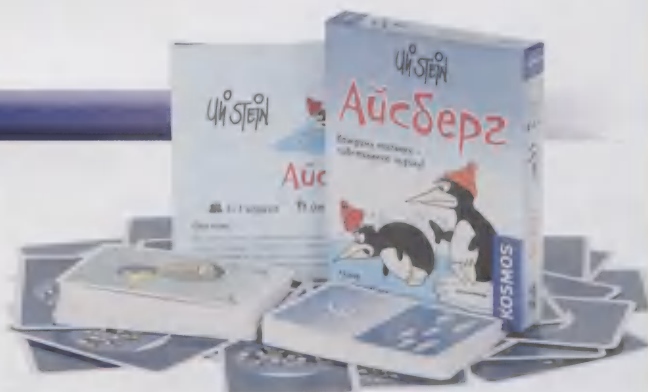
РОБОТРОК



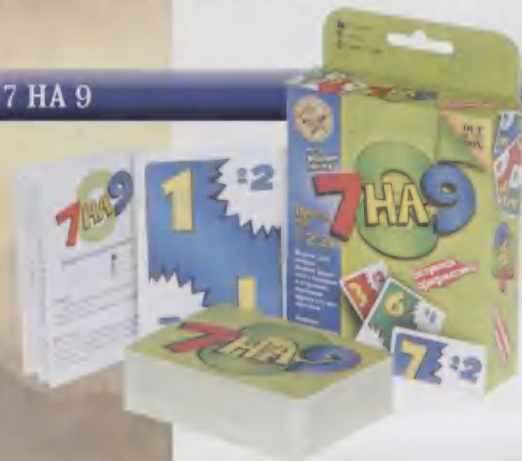
Тактика про сборку робота из компонентов. Вы играете за безумного учёного, собирающего части, с помощью оружия отбирающего их у других игроков и конструирующего робота по оптимальной схеме. Настолка получилась весьма необычной: с одной стороны, с очень простыми правилами, а с другой – с потрясающей глубиной тактики. Главное в игре – точный расчёт, умение думать на шаг вперёд, умение предугадывать действия других игроков и так далее.

АЙСБЕРГ

Ещё одна новая игра, на этот раз – специально для развития интеллекта детей и спокойной семейной игры. Сюжет прост: пингвинам хочется поплавать, и каждую группу надо снабжать льдинами. Если льдин будет больше чем нужно – это ещё нормально, но вот если льдин не хватит, пингины точно станут обижаться. Готовы помочь этим забавным птицам?



7 НА 9



Очень простая и весёлая игра, в которой нужно как можно быстрее скидывать карты в центр стола. Вот только скидывать можно не всё подряд, а только те карты, которые соответствуют сумме или разности чисел в середине. Например 5 плюс минус 2 – это либо 3, либо 7. Учитывая, что ходов в игре нет, ситуация меняется 2–3 раза каждую секунду, поэтому нужно быть очень быстрым, чтобы успеть!

ДАНЕТКИ

В этой игре нужно решить головоломку, в которой описана странная, загадочная ситуация. Ведущий рассказывает часть истории, а отгадывающие должны понять, как на самом деле обстояло дело. Ведущему игроку можно задавать вопросы, на которые он должен отвечать только «Да», «Нет» или «Несущественно». Данетки развивают логику и абстрактное мышление – нужно осторожно задавать вопросы и не упускать ни одной детали для разгадки истории.



В Москве, Санкт-Петербурге и Челябинске и по всей России есть магазины Мосигры – здесь можно найти больше трёх сотен разных игр на все случаи жизни и в подарок кому угодно. Учитывая, что игры очень сложно выбрать не поиграв, продавцы магазинов открывают все коробки, показывают, что внутри и могут поиграть с вами прямо в магазине.

Мосигра проводит конкурсы и турниры по популярным играм, бесплатные игротeki каждые выходные. На игротеках работают приветливые аниматоры, обучающие играть в настольные игры. Всю информацию можно узнать по телефону и на сайте Мосигры:

Москва: (495) 789-41-01

Санкт-Петербург: (812) 643-20-18

Челябинск: (963) 074-72-00; (963) 466-69-75

<http://www.mosigra.ru/>



МОСИГРА

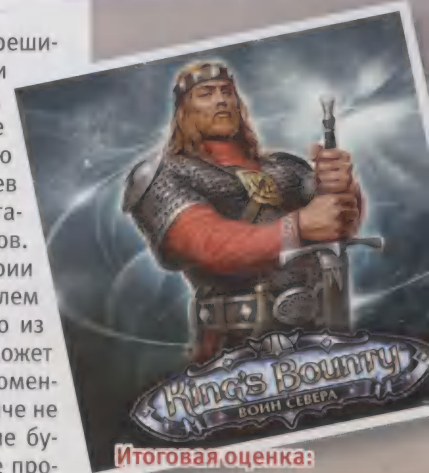
KINGS BOUNTY ВОИН СЕВЕРА

Эксперт Ярослав Голубь

Серия Kings Bounty стала, пожалуй, одной из самых популярных российских игр. Разработчики из Владивостока «Katauri Interactive», подарившие нам культовую серию «Космические рейнжеры» пять лет назад, решили переосмыслить фэнтезийную серию Kings Bounty, где им удалось крайне удачно совместить пошаговую стратегию и ролевые элементы.

Нас уже в третий раз приглашают отправиться в удивительный мир Эндории. В новой части нас знакомят с новым главным героем – викингом Олафом. В его семье случается трагедия, которую нас и посылают разрешать, по ходу дела вновь спасая всю Эндорию. С гордостью можно заявить, что наши сценаристы в очередной раз демонстрируют крайне высокий уровень качества, редко встречающийся даже у западных коллег. Они вновь доказали, что могут вдохнуть жизнь в любой сюжет.

Хорошо, что разработчики все-таки решили отказаться от онлайн-экспериментов и не стали ничего менять в концепции игры. Так как главный герой викинг, в результате мы получили новую расу викингов и новую рунную школу магии. Жен-оруженосцев заменили на валькирий, которые помогают нам в бою и исполняют роль спутников. Огорчает то, что уже в третьей части серии на старте мы видим ряд все тех же проблем с балансом и ошибками, но большинство из них исчезнет вместе с патчами. Не всем может понравиться, что нам «настоятельно рекомендуют» зачищать под ноль все острова. Иначе не прокачаетесь, и дальнейшее продвижение будет невозможно. Но в целом это отличное продолжение серии, ставшей классикой. Пожелаем разработчикам больше тестировать игру, и будем ждать полноценный сиквел.



Итоговая оценка:

75%

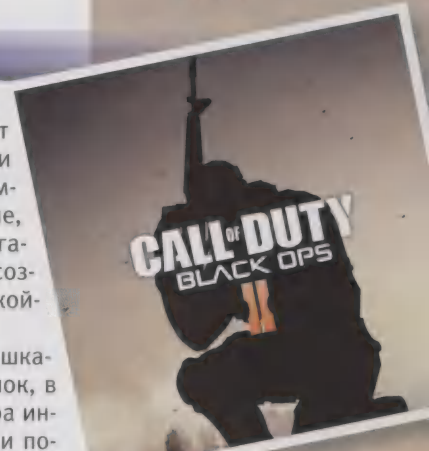
CALL OF DUTY BLACK OPS 2

Новый год – новая Call of duty. Пожалуй, эти слова в определенных кругах стали синонимами. Очередное продолжение культовой серии вновь кидает нас в фантастические и не очень приключения старых и новых героев. Печально, конечно, что когда-то взорвавшая рынок видеоигр линейка Modern Warfare начинает тонуть, что доказали относительно упавшие продажи. Поэтому на Калифорнийского разработчика Treyarch легла большая ответственность по исправлению ситуации.

Как и в первом Black ops, приличный упор здесь сделан на сюжет и сценарий, но вышли они какими-то несуразными. С одной стороны концепция переосмысления событий 80-х годов осталась, с другой стороны она разбавлена фантастикой из будущего. Казалось бы, проблемы должны были начаться с эпизодами в будущем, так как это было для разработчиков в новинку. Но все как раз наоборот. Понятно, конечно, что COD, это далеко не Шекспир, но

именно в этой части игры присутствуют самые невнятные эпизоды. За примерами далеко ходить не надо, достаточно вспомнить: бессмысленную ура-атаку в начале, эпизод с «лошадью и гранатометом» в Афганистане и апофеоз «побег Рауля», когда создается впечатление, что мы играем в какой-то трэш.

Геймплей в целом остался тем же, зашкаливающая эпичность сюжета и перестрелок, в меру глуповатые противники. Но есть пара интересных нововведений. Впервые в серии появилась нелинейность сюжета! Да, вам это не привиделось, пусть небольшая и не очень значительная, но она есть. Также имеется несколько тактических миссий, где нам предлагают в стратегическом режиме решать поставленные задачи. Чувствуется, что разработчики пытаются вырваться из повседневности своей серии, но, к сожалению, в этой погоне они упустили то, что у них и так уже получалось.



Итоговая оценка:

70%

OMERTA: CITY OF GANGSTERS

Америка 20-х годов – весьма лихие времена сухого закона и скорых на расправу итальянских гангстеров. Именно такой антураж мы можем наблюдать в новой игре от болгарской студии Naemimont Games, которые больше всего известны благодаря градостроительному симулятору Torisio. Отчасти с оглядкой на него и создавалась новая игра. Все происходящее здесь разделено на две части: стратегическую – на глобальной карте, и тактическую – ролевые сражения. Классическая история «погони за американской мечтой» с небольшой личной драмой. В самом начале нам дают схематично настроить внешность героя и начальные характеристики. После чего вы выбираете доступную миссию – район города, и перемещаетесь на тактическую карту. Хочется отметить отличное визуальное оформление. Люди ходят, машины ездят, погода и время суток меняются. Да и саундтрек весьма приятный и атмосферный.

Экономическая система проста и понятна. Всего у нас 5 видов ресурсов: чистые и грязные деньги, пиво, дорогой алкоголь и оружие. С помощью последних трех мы получаем первые два. Грязные деньги могут быть потрачены на все незаконные операции. Чтобы получить легальные деньги, их нужно отмыть. Полиция зорко следит за нашей нелегальной деятельностью, и ее время от времени нужно подкупать, а если денег нет... убивать свидетелей или похищать документы.

С боями дела обстоят хуже. В целом они выполнены в духе Fallout, пошаговые сражения с системой укрытий. Хотя тут и есть разнообразное оружие и система умений, но все портят отсутствие кастомизации, глупые противники и сильное упрощение механики. Но для первого раза весьма сносно. Игру можно порекомендовать всем любителям «крестного отца» и хороших стратегий.



Итоговая оценка:

65%

УРАЛТОН™

Сеть магазинов «Уралтон»
Челябинск: ул. Цвиллинга, 34,
Комсомольский проспект, 65,
проспект Ленина, 65,
ул. Российская, 194
Здесь вы можете купить
«Альманах Игровой Фантастики»

ЧЕЛЯБИНСКОЙ ДЕТСКОЙ ШКОЛЕ ИСКУССТВ №5 СКОРО 60 ЛЕТ!

МБУДОД «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 5» ГОРОДА ЧЕЛЯБИНСКА
ПРИГЛАШАЕТ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ (6–13 ЛЕТ)

Обучение в нашей школе способствует развитию творческих способностей личности в области музыки, живописи и хореографии:



Инструментальное исполнительство (аккордеон, балалайка, баян, виолончель, гитара, домра, скрипка, саксофон, труба, флейта, фортепиано).

Сроки обучения: 5 лет и 7 лет.

Хоровое пение (академическое и сольное).

Срок обучения 7 лет.

Академическое сольное пение.

Срок обучения 5 лет.

Хореографическое искусство.

Сроки обучения: 5 лет и 7 лет.

Изобразительное искусство.

Срок обучения 4 года.

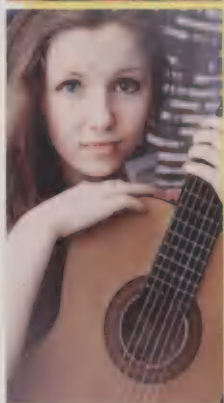
Школа осуществляет платные услуги

Мечтаете научиться играть на гитаре за короткое время?
Стремитесь интересно провести время и научиться чему-то новому?
Хотите петь свои любимые песни не только друзьям, но и со сцены?
Не любите долги и скучные занятия?

ТОГДА ПРИХОДИТЕ К НАМ!

Do-студио.ru

Студия авторской песни и акустической музыки
«ДО» объявляет набор учащихся от 12 до 17 лет.
Занятия проходят в ДШИ № 5
(ул. Дегтярева, 72а) на платной основе.



Запись и дополнительная информация по телефону:
+7 919 335 51 58, Елена Сергеевна.
e-mail: do-studio2012@yandex.ru

ЗАХОДИТЕ НА НАШ САЙТ: DO-STUDIO.RU



Юля Шлегель и Вадим Магазов

Контактная информация:
Металлургический район, ул. Дегтярева, 72а,
(351) 721-55-65, (351) 735-66-47.
Сайт школы: cheldshi5.ru

MUSE

Эксперт Василий Юрченко

Так распорядилась судьба, что в одном и том же месте, а именно в маленьком прибрежном городке Тейнмуте в графстве Девон на юге Англии, встретились три будущих участника группы Muse - Мэттью Беллами, Доминик Ховард и Крис Волстенхолм, которой предстоит внести ощутимый вклад в историю развития музыки.

Во время концертов и записи альбомов Мэтт поет, играет на гитаре и на клавишах - он похож на всемогущего гения, который летает по сцене и одновременно находится в нескольких местах, в нескольких телах и лицах. Пока ему это нравится, пока на все хватает сил, пока энергии так много, что Мэтт в творческом пылу нередко принимает крушить инструменты. За свою карьеру он разбил на сцене не меньше четырех гитар, а во время одного концерта в Швейцарии разрушил все, что только было на сцене. «Абсолютно все. Включая пианино. Там ничего не осталось», - с досадой вспоминает он. С досадой - потому что только после выступления узнал о том, что инструменты на сцене принадлежали другой группе.

Беллами использует заказные гитары, изготовленные Хью Мэнсоном. Чёрный «Мэнсон» Мэтта имеет MIDI полосу (тач-пад), которая через аппаратный интерфейс управляет внешней педалью Digitech. В грифе установлены светодиоды голубого спектра. Основным отличием Чёрного Мэнсона является встроенная педаль WahProbe. Это стандартный Wah - эффект, контролирующийся блестящей медной пластиной, прикрученной на передней панели гитары. Принцип работы такой же, как у терменвокса. Эта пластина исполняет роль антенны, вокруг которой образуется шар радиочастотной

энергии. Чем ближе ваша рука приближается к пластине, тем ярче становится Wah-эффект.

Когда в музыке Беллами звучит что-то очень похожее на инвенции Баха, и поэтому многим кажется, что Мэттью закончил музыкальную школу, а теперь просто вставляет в песни отрывки того, чему научился в детстве. Правда удивляет - мало того, что Мэтт не заканчивал музыкальной школы и с нотной грамотой знаком не очень близко («Я знаю ноты, но не могу по ним играть», - говорит он), так еще и классические отрывки, звучащие в произведениях Muse, вовсе не являются классическими, а представляют собой пассажи сочинения самого Беллами, навеянные музыкой Берлиоза и Шопена. Сообщив об этом, Мэтт улыбается и не без гордости кивает головой. Но потом вдруг вспоминает: «Подождите! Вчера на концерте я и вправду играл отрывок из Рахманинова. Это не я сочинил, это Рахманинов. Да, чуть не забыл». Играл Рахманинова, не зная нот? Разве это возможно? «Я на слух его подбираю. Может быть, где-то не совсем точно, импровизирую немного», - извиняется Мэтт и улыбается...



TD-15K: V-DRUMS СЕРИИ V-TOUR



Вот уже больше десятилетия V-Drums является лидером в своем роде по качеству звучания и выразительности игры. С внедрением технологии SuperNATURAL в установки TD-30KV и TD-30K V-Pro, V-Drums достигли наибольшей реалистичности. Звучки SuperNATURAL в совокупности с усовершенствованной системой

моделирования различных вариантов ударов и улучшенной чувствительностью вывели игру на электронных ударных на новый уровень. Теперь установка реагирует на все нюансы игры барабанщика. Вдобавок, модуль был дополнен функцией воспроизведения песен в формате WAV/MP3. Установка TD-30KV предназначена для профессиональной работы в студии, а установка TD-30K для работы на сцене.

V-Drums TD-30 стала первой установкой с технологией SuperNATURAL. Сегодня средняя ценовая категория унаследовала её возможности с появлением TD-15KV и TD-15K. Ключевые достоинства топовых моделей стали доступны для барабанщиков в недорогих установках.

Новая система моделирования различных вариантов ударов «Behavior Modeling» делает игру более выразительной.

Библиотека звуков содержит огромное количе-

ство наборов ударных подходящих к различным музыкальным стилям.

Встроенные песни, специально записанные профессиональными музыкантами, идеально подойдут для занятий.

Кнопки QUICK EDIT позволяет с лёгкостью управлять настройками.

Функция COACH позволяет оттачивать мастерство игры на барабанах у вас дома, в школе и т.д.

Функция USB расширяет возможности установки, позволяя подключать её к компьютеру, проигрывать песни и сохранять данные.

Установка V-Drums дополненная технологией SuperNATURAL

Выразительность и чёткость срабатывания - две основополагающие новой системы моделирования.

Профессиональный режим для настройки звучания V-Edit

Отдельный фэйдер для регулировки эффекта Ambience и микрофонов Overhead

USB-вход для сохранения настроек и воспроизведения аудиозаписей в формате WAV/MP3

Компактная и надёжная рама (MDS-12V) отвечающая всем необходимым требованиям для профессионального использования в студии и на сцене

МУЗЫКАЛЬНЫЙ САЛОН

Amadeus

г. Челябинск,
ул. Кирова, 98,
II этаж, (в центре
«Кировки»)

Тел.: (351)264-36-28, 2650363
<http://www.amadeusmusic.ru/>
arma-music@yandex.ru

Серия «333»

Что же это такое – «333»? Что это за шифр? Не предполагаемое ли это количество книг в серии? Это – книги приключений, фэнтези, детективов, фантастики, мистики и reality.

ЯН РАЗЛИВИНСКИЙ. «ВСПОМНИ, ЧТО ТЫ УЖЕ МЁРТВ»

Ян Разливинский родился в Алтайском крае. После окончания десятилетки пару лет поработал в районных газетах, потом служил в армии – и снова работал журналистом, теперь уже в Тульской области. Там же в 1992 г. вышли первые книги (писать фантастику начал еще в младших классах, печататься, правда, в основном, со стихами – с 4-го). За эти годы вышло три десятка книг, написано несколько повестей, больше сотни рассказов, несчетное количество статей. Печатался в журналах «Уральский следопыт», «Знание – сила», «Техника – молодежи», «Мир фантастики», «Искатель», «Полдень, XXI век» и многих других. Состоит в Союзе российских писателей и Союзе журналистов России, регулярно «подтверждая» этот факт как публицистическими и научно-популярными книгами, так и художественными. В творчестве почти «всеяден», но фантастика всегда оставалась на первом месте. За книгу повестей и рассказов «Вспомни, что ты уже мертв» получил Диплом 1 степени Министерства культуры Челябинской области в конкурсе «Южноуральская книга – 2009» в номинации «Проза».



ОЛЕГ СИНИЦЫН. «ЛИСТ МЁБИУСА»

Олег Синицын – автор пяти поэтических книг («Поручик вернулся», «Этюды о вечном», «Светомания», «Я – Немо», «Баллада о песне»). В амплуа прозаика он выступает впервые, если не считать опубликованных в разные годы отдельных рассказов. Стиль поэта в повести «Лист Мёбиуса» накладывает определенный отпечаток на все полотно произведения. Студент, сдавший «хвосты» в университете, спешит в родные пенаты, по пути решив заглянуть на свадьбу друга. Что из этого вышло, вы узнаете сами.

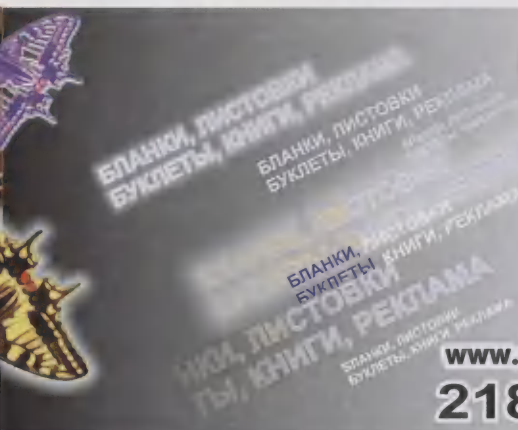
«Ну, ведь это же ад! Мчаться неизвестно куда всю жизнь и даже не знать об этом!» – говорит главный герой, попав в неожиданный переплет.

АНДРЕЙ САЛОВ.

«СЕМЬ СМЕРТЕЙ ЛЕШЕГО» (в двух томах)

Андрей Салов – член Союза писателей России. Живет и работает в городе Магнитогорске. Издал более десяти книг фантастических рассказов и повестей. Роман в двух частях «Семь смертей лешего», изданных в серии «333» Издательского дома Олега Синицына, смесь фантастическо-мистических и реальных событий, связанных с историей нашей страны и отдельного человека.

Издательский дом Олега Синицына



ИЗДАТЕЛЬСКИЙ
ДОМ
ОЛЕГА СИНИЦЫНА

www.olegsinicyan.ru
218-96-84

Читаем всей семьей

РИММА ДЫШАЛЕНКОВА. «С АЛИСОЙ В СТРАНУ ВОПРОСОВ»

Книга «С Алисой в Страну вопросов» - своеобразный ответ Риммы Дышаленковой Льюис Кэрроллу. Но уральская Алиса очень отличается от своей английской сверстницы. Уральская Алиса крепко стоит на земле, она иронична, даже хулиганиста, и, главное, умеет находить чудеса не только в стране чудес, но и в самой обычной жизни.

Стихи, вошедшие в книгу «С Алисой в Страну вопросов», сочетают в себе мудрость и озорство, парадоксальность и оптимизм – все, что сочетает в себе наша знаменитая землячка Римма Дышаленкова.



РИММА ДЫШАЛЕНКОВА. «Я ЖИВУ НА УРАЛЕ»



В книгу знаменитой уральской поэтессы Риммы Дышаленковой вошли стихи, посвященные Уралу. Стихи Дышаленковой могут быть озорными, могут быть патетичными, но они всегда отличаются искренностью. Книга «Я живу на Урале» придется по душе всем, кто ценит красоту русского слова и красоту нашей Родины.

«РАЗНОЦВЕТНО ПРО КОТОВ»

В книге собраны рисунки детей и высказывания о котах знаменитых деятелей.



ТАТЬЯНА АЛЕКСАНДРОВА. «КОПИЛКА СЕКРЕТОВ: КАЛЕНДАРЬ БИБЛИОТЕКАРЯ»



В книге Татьяны Александровой, библиотекаря с сорокалетним стажем, собраны описания необычных праздников, которые можно устраивать в детской библиотеке, в школе, в детском саду, в семейном кругу. В центре внимания автора - приобщение ребенка к чтению, к сотрудничеству, к творчеству. Книга учит радоваться каждому мгновению, помогает почувствовать красоту слова и события. Советы «Календаря» позволят сделать жизнь наших детей насыщеннее, расширить их кругозор, обогатить яркими эмоциями. И, главное, издание поможет ненавязчиво ввести в мир книг и чтения.

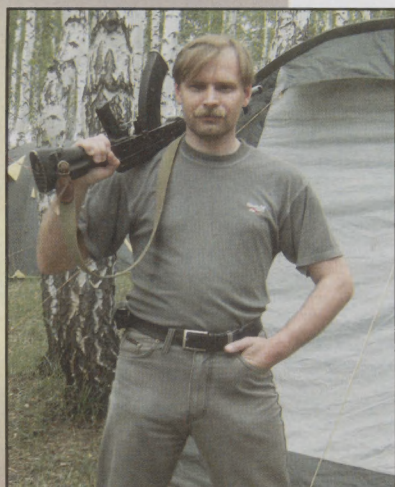
Надеемся, уважаемые читатели, что вы примете эти книги и другие книги нашего издательства с любовью! Читайте вместе и будьте счастливы!

www.mv74.ru
urma@bk.ru
+7 9085894369

Издательство



Марины Волковой



Евгений Валякин

МАГИЯ СОЗИДАНИЯ



«В детстве я изготовил несколько масштабных моделей по чертежам из приложения к журналу «Юный техник». А также помню «Космический конструктор», из которого можно было склеить бумажные модели космических аппаратов. Собирал и пластмассовые модели танков, кораблей, вертолетов. Но изготовление их трудоемко, целесообразность их использования в «полномасштабных массовых сражениях» низка. Поэтому я пошёл по пути создания моделей-игрушек. Они проще собираются, легче ремонтируются. И главное – идеально адаптированы под игровую среду, центром которой является маленький бумажный Человек».

В самом процессе создания моделей всегда ощущалась своего рода магия.

Магия очень сильная, завораживающая и обязательно – светлая.

Без волшебной палочки, без посоха, без заклинаний, но – магия.

Разве можно было назвать это другим словом.

Ведь вначале ничего нет. Просто появляется мысль. Мысль-желание создать конкретную вещь.

В голове прокручивается образ в целом, затем отдельные детали, способы и варианты их соединений.

Берется чистый лист, и на нем начинается появляться эскиз, набросок. Он обрастает цифрами линейных размеров, формулами расчетов.

Затем уже на ватмане с помощью карандаша, линейки, транспортира, циркуля и тех самых цифр появляются развертки этих деталей.

Вот они уже раскрашены цветными карандашами и фломастерами.

Вот уже щелкают ножницы.

Вот сгибаются детали через край металлической линейки для точности.

Вот наносится клей ровным тонким слоем.

Вот побелевшие от напряжения пальцы сжимают клапаны в местах склейки.

Вот уже отдельные узлы на краю стола ожидают своей очереди, чтобы соединившись, стать единым целым.

И вот ты уже держишь в руках готовую модель. Затаив дыхание и задыхаясь от восторга, вертишь её, сравнивая с хранящимся в голове прообразом, отмечая и промахи, и удачные места, и особенно те, где получилось лучше ожидаемого.

И всё это время фоном проходит основная мысль – я смог, у меня получилось!

И вот она уже не стоит на месте, эта мысль. Она уже мчится дальше. Она уже готовит новый проект...

Разве можно назвать это другим словом.

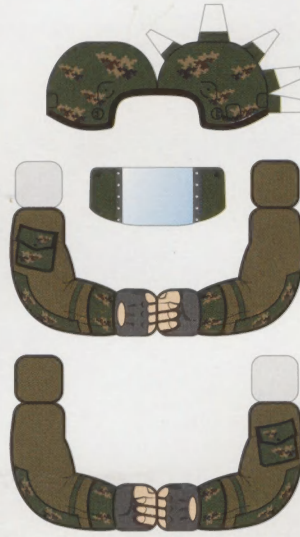
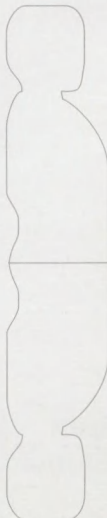
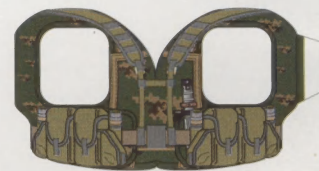
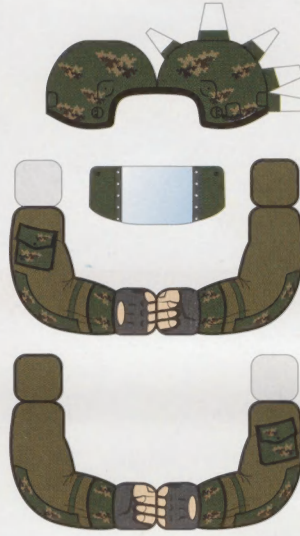
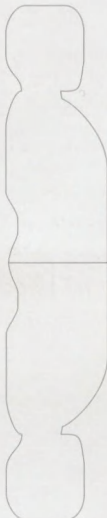
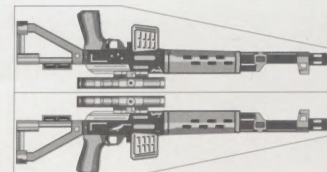
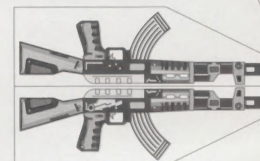
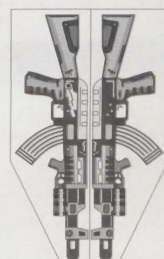
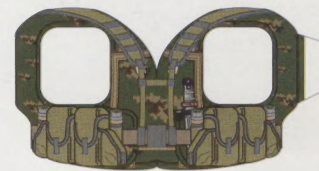
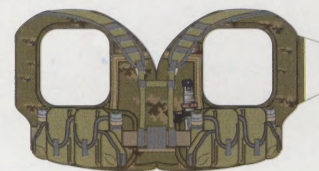
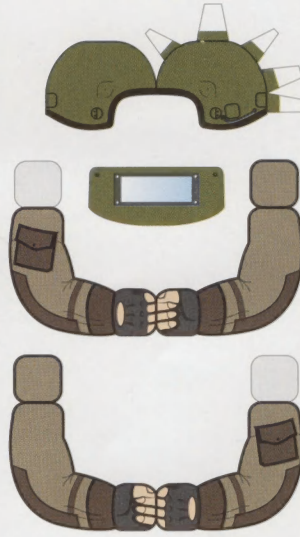
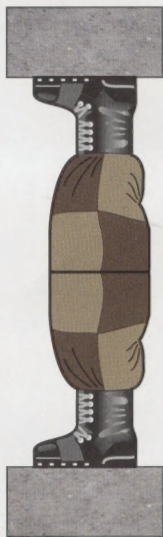
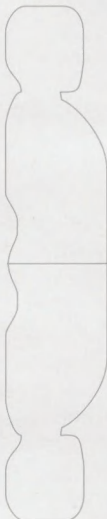
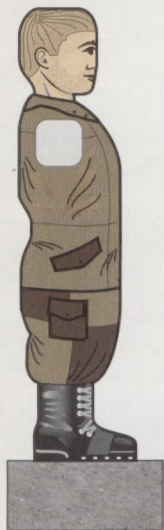
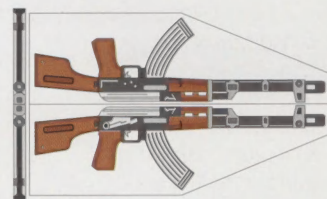
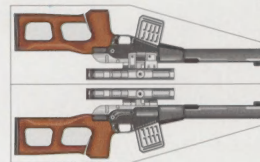
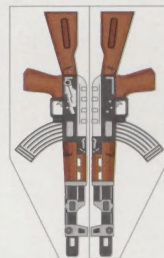
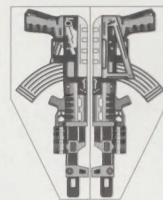
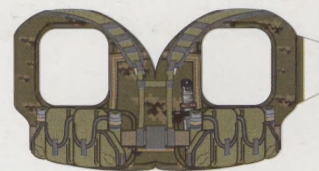
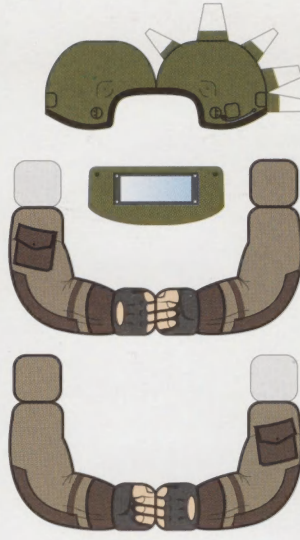
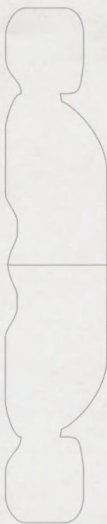
ОТ РЕДАКЦИИ

Оказалось, тем у Стойкого Бумажного Солдатика великое множество: это и средневековье, и «автоматический» век. Интересна ему и флотская тема – корабли всех времён и народов – драккары, ладьи, шхуны, фрегаты, современные боевые катера. И, конечно же, космос! Но это все впереди. А сегодня, узнав, что в этом номере будут материалы про страйкбол, Евгений Валякин представил спецназовцев и стрелков. Вырезайте и клейте, согласно инструкции.

СХЕМА СБОРКИ



Стойкий Бумажный Солдатик: veg70@mail.ru





ISBN 978-5-86626-116-1



9 785866 261161

